Mundo Argentino



DAMA PATRICIA

Nº 911

10 centavos en toda la República

En este número: "Patria", por Fernández Moreno - Jorge Brown, el formidable back de "Alumni", por Ernesto E. de la Fuente - "La patria desconocida", por Luis Cané



Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





























Arg bi 716 18, 911 (1928) 2°

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Mundo Argentino

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltda. 429 Strand. Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times, Building, Nueva York.
AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XVIII — BUENOS AIRES, JULIO 4 DE 1928 — NÚM. 911

Notas de la semana

No tienen por qué triunfar los ardides políticos sobre las conquistas de la democracia

Las estratagemas políticas de los recientes días ponen de manifiesto un problema de bastante trascendencia. En Santa Fe los legisladores querían sesionar y no podían, por impedírselo la estratagema o la violencia del gobierno; en el Senado de la Nación durante quince días se frustró, sistemáticamente, un "quórum" para lograr determinada situación de ventaja. La culpa es de todos: el arma empleada es eminentemente política.

La trascendencia de tales escaramuzas y batallas en las que se pretende hacer triunfar, sucesivamente, a la mala fe, a la viveza y al oportunismo, está en su significado. ¿Se pone alguien a pensar en el contrasentido que encierran, en la ofensa al principio democrático, en la traición al mandato que hace el pueblo a sus representantes?

Las elecciones, sea cual fuere su resultado, no hacen sino confirmar el triunfo de nuestro sistema democrático, del que podemos sentirnos orgullosos. Sobre la democracia y sus deberes, no obstante, parece estar la política, con sus malas artes tradicionales, pésima herencia del pasado e injustificable proceder del presente. La Argentina será verdaderamente grande cuando triunfe la democracia sobre el pequeño espíritu que agita las pasiones de los hombres en la estéril y estrecha lucha política.

Contrastes notables entre la aviación civil y la militar

En la reciente memoria del Aero Club de Tucumán hemos leído, no sin grata sorpresa, que en el corto espacio de tiempo que tiene la institución se realizaron nueve mil doscientos doce vuelos sin ningún accidente. Estas cifras nos demuestran palmariamente el grado de adelanto a que ha llegado la aviación en algunas provincias, y Tucumán se ha puesto, resueltamente, a la cabeza de todas, ofreciendo un notable ejemplo.

La aviación es, pues, realidad gratísima. Sin publicidad, sin contornos heroicos, sin más comprobación que la del porcentaje que revelan los vuelos y los accidentes, en Tucumán saben emplear el modernísimo medio de progreso para salvar distancias y recorrer prontamente las extensiones de nuestro gran país casi deshabitado. Anotemos, en cambio, como nota de contraste, la publicidad que da el ministerio de Guerra a un simple vuelo militar efectuado entre Buenos Aires y Tucumán.

¿Cómo es posible anunciar con caracteres de información notable, vuelos de esta especie en los precisos momentos en que el mundo se asombra ante la magnitud y la audacia de los vuelos efectuados? Encontrarle mérito a un vuelo a Tucumán, ida y regreso, es como asombrarnos de ver correr a un automóvil. El ministerio no tiene por qué estar a la zaga de los tiempos. Haga como los civiles del Aero Club: labor silenciosa y proficua.

Recrudecimiento del juego en la provincia de Buenos Aires

Será cuestión de preguntarse ante los hechos comprobados y las denuncias que a diario pueden leerse, si el espíritu que animó a los gobernantes de la provincia de Buenos Aires al suprimir el juego, respondió a la necesidad de moralizar el estado social, o a simple dictado de la conveniencia política para evitar una intervención. Alejado el peligro político, el juego vuelve a enseñorearse en la vida de los pueblos, pese a las disposiciones terminantes de la ley.

En un solo día, leyendo al azar la crónica de la vida provinciana, encontramos la comprobación de dos casos. Dos entre ciento, entre quinientos, se dirá. A un paso de la capital federal, en Villa Madero, funciona un local, con la complicidad de la policía, en el que es frecuente ver a unos trescientos ciudadanos que realizan cómodamente sus apuestas para las carreras del Hipódromo Nacional. En Capitán Sarmiento ha recrudecido de tal modo la quiniela — sangría popular — que los señores quinieleros disponen de la comodidad de enviar personal de casa en casa a "levantar" quinielas.

La autoridad no puede alegar su desconocimiento de estos hechos. En los pueblos pequeños no se ignora nada. Y también se sabe hasta el porqué de la indiferencia o de la complicidad de las autoridades.



¿Se necesitan dirigentes políticos para que existan vigilantes?

La falta de organización y la carencia de personal necesario para la vigilancia nocturna de los prósperos pueblos de los alrededores de Buenos Aires, nos obliga a aceptar, casi como los hechos normales y lógicos, la diaria información de robos y asaltos que en ellos se comenten. Sabido es que, en vista de la ineficacia de la policía muchos vecinos tienen que defender su propiedad y su vida con las propias manos, haciéndose la más elemental justicia, condenada en todo país que se precie de civilizado y tenga fuerza pública para hacer resguardar la seguridad y las leyes.

La autoridad no atiende jamás el insistente reclamo del vecindario. Se ha demostrado tantas veces que dos vigilantes nocturnos son insuficientes para custodiar a poblaciones de veinte mil habitantes, pero a la Policía le parece que son suficientes. Y de estas cosas saben más los asaltantes que la Policía.

Con todo, en Vicente López se da el caso de un nuevo vigilante nocturno. Cuando los vecinos, sorprendidos por el progreso, trataron de inquirir el porqué, supieron que el vigilante había sido colocado en la esquina de la casa que ocupa un conocido político. Por lo menos, dormirá seguro ese caballero. Pero no en todos los pueblos viven ases de la política, y la situación sigue idéntica.

Alianzas patrióticas entre la bandera nacional y la del papa

En la aristocrática localidad de San Isidro continúa, con gran entusiasmo, la colecta que organizan las brigadas de la Liga Patriótica Argentina para subvenir a determinados proyectos de Don Bosco para la juventud. Nada objetaríamos a la colecta, ya que contra la virtud de pedir hay el vicio de no dar.

Lo que nos extraña, sí, es un detalle que no es muy patriótico que digamos. Para fomentar el celo de los "teams" de señoras que van de casa en casa pidiendo fondos, los organizadores de la colecta autorizan a la dama vencedora, o a la más experta en el arte de reunir pesos, a usar la bandera argentina durante una semana en la mesa. Y el segundo premio — ¡asombrémonos! — consiste en el derecho de usar, también durante una semana, la bandera... ¡del papa!

Esperemos que las autoridades de la Liga no se habrán dado cuenta del ridículo profundo que encierran estas recompensas y esta resurrección de la bandera pontificia, que no figura ni en los almanaques. La alianza entre el blanco y celeste y el amarillo y blanco es completamente inesperada. Y no creemos que para los altos fines que persigue la Liga sea del todo necesaria la nueva alianza que se exhibe en el aristocrático pueblo de San Isidro.

Progresa el automovilismo, pero no su código de leyes civilizadas

El automovilismo se difunde cada vez más en el país, con caracteres de progreso que sobrepasan toda previsión posible. Puede decirse que, virtualmente, el automóvil es el vehículo por excelencia en el interior del país. Pese a la falta de buenos caminos, a los enormes impuestos de importación, año tras año la cifra de los vehículos en circulación aumenta de modo notable.

Tan grande progreso no corresponde al atraso en que se vive respecto a las más elementales normas de seguridad en el tráfico. El Automóvil Club las difunde y las recomienda, pero sus instrucciones no son observadas. Es triste comprobar, por ejemplo, la cantidad de accidentes debidos al poco cuidado de las barreras en los pasos a nivel y a la indiferencia de los automovilistas para sujetarse a reglamentaciones de tráfico.

Son muy contados los automovilistas que, al cruzarse en un camino observan la práctica de apagar las luces para no encandilarse. Lo corriente es que los vehículos se crucen, deslumbrándose enceguecedoramente en la noche. Todos estos son detalles de civilización y de progreso que, voluntariamente, no se observan, y que evidencian ese desnivel de que hablábamos entre el progreso del turismo automovilístico y su sistema un tanto salvaje.

Patria

Por Fernández Moreno

Mucho cielo, muchas nubes,
mucha luz y mucho espacio,
ved cómo mueve sus aguas
la laguna de los Llanos.
He echado el anzuelo en ella
esta tarde de verano
y de lo que hay en su seno
pródiga me ha regalado:
las mojarritas humildes,
el pejerrey celebrado,
todo nácar, todo plata,
el lomo tornasolado;
bagres de fieros bigotes
y dientudos aplastados.
En un junco de la orilla
a todos los he ensartado.
Y, en tanto, sobre las aguas
de breve oleaje rizado,
bogaba el fofo chajá,
y el cisne de pecho blanco,
gaviotas y gallaretas
y flamencos sonrosados.
Vense a lo lejos estancias,
montes, potreros, ganados,
y sobre una loma próxima
un rancho de paja y barro
con un peón y unas vacas,
se trata de un pobre tambo.
Si echamos una ojeada
a los circunstantes campos,
entre corta yerba verde
hay abundancia de cardos:
grandes bolas de pelusa
y quebradizos los tallos;
duraznillos venenosos,
áspera cepacaballo
y grandes manchas de trébol
espeso, jugoso, blando.
Pocos árboles, algunos
sinasinas verdigualdos
y algún tala retorcido
con un nido de carancho.
Si más queréis, ved ahora
un vacuno putrefacto
y en la alcándara de un cuerno
muy pensativo un chimango.
A la puerta de su cueva
dos lechuzas observando
y una bandada de teros
los aires alborotando.
Mucho cielo, muchas nubes,
mucha luz y mucho espacio.

Labor negativa del Concejo Deliberante

DURANTE EL PRIMER PERÍODO ANUAL DE SESIONES, QUE VENCIÓ EL 30 DE JUNIO ÚLTIMO, NADA SE HIZO EN BENEFICIO DE LA CIUDAD, POR TANTO, QUEDAN EN PIE LOS MISMOS PROBLEMAS QUE RECLAMAN LA INMEDIATA INTERVENCIÓN DE NUESTRAS AUTORIDADES EDILICIAS

EL Concejo Deliberante acaba de cumplir el primer período anual de sesiones, que según lo establecido comprende los meses de abril, mayo y junio de cada año. Trataremos de hacer memoria y recordar algunos problema urbanos que debieron buscar de resolver nuestros representantes edilicios en el tiempo que duraron sus tareas ordinarias. A principios de este año nomás, teníamos por delante un sinnúmero de asuntos interesantes de carácter municipal que reclamaban la intervención de la rama deliberativa, ya que la ejecutiva por falta de entendimiento o de atribuciones, no se atrevía a dilucidar.

Ante todo debemos declarar que los concejales han cumplido estrictamente con la obligación de reunirse dos veces por semana, han observado con bastante regularidad el horario de sesión, han presentado muchos proyectos, y, como si todo esto no fuese suficiente, en la última quincena de junio, para llenar cumplidamente sus propósitos de hombres que tienen noción exacta del deber, se impusieron el sacrificio de trabajar diariamente. Han celebrado reuniones diurnas y nocturnas — algunas de las cuales se prolongaron hasta la madrugada — porque en el Concejo Deliberante nadie queda sin opinar cuando hay que resolver lo que sus miembros entienden que son las grandes cuestiones que interesan a la población de Buenos Aires.

Pero, ¿para qué hemos de seguir este riguroso control de trabajo, si en resumidas cuentas no podemos decir que ninguno de esos grandes problemas se hayan resuelto? Así hemos quedado perfectamente convencidos de que los servicios de limpieza seguirán tan mal como hasta ahora en los meses que faltan del año; que las calles sin pavimentar quedarán convertidas en intransitables barrizales; que los enfermos de los hospitales continuarán siendo víctimas de los defectos de la desorganización actual; que las grandes obras públicas, como la avenida Costanera Norte, quedarán a merced de la acción del tiempo, sin que nadie se ocupe de ellas; que los servicios de transporte adolecerán de las fallas que todos los días se les señalan; que los barrios suburbanos proseguirán como un exponente palpable de la desidia oficial; que las construcciones que se efectúen no podrán ajustarse a una reglamentación adecuada; que..., y ¿para qué seguir con la enumeración de las deficiencias que a cada momento, todos los que viven y se mueven en el recinto de esta gran ciudad pueden comprobar?

¿Qué han hecho entonces los señores concejales, que tan bien se han ganado el calificativo de trabajadores puntuales? Han concurrido simplemente al viejo recinto de la calle Perú para justificar, aparentemente, la finalidad del mandato que el pueblo les confirió. Colectivamente son incapaces de encarar en su verdadera faz los problemas urbanos, porque individualmente carecen de la energía suficiente. Son funcionarios que se deben por entero a la entidad política que los ha elegido, y de ahí que el objetivo partidario en ellos prime sobre todo y ante todo. Hacen que predomine el interés de los pocos sobre el interés verdadero, que es el del bien público, y las armas que esgrimen no las presentan lo suficientemente templadas como para que respondan plenamente al valor de esas frases, que gastadas por lo repetidas, se llaman "cumplimiento del deber", "aspiraciones del pueblo", etc. etc.

Para nadie es un secreto que el Concejo Deliberante marcha por un plano inclinado, fenómeno que se acentúa anualmente con la incorporación de los elementos que nada representan, que ningún antecedente tienen en la vida política, social e intelectual de la metrópoli, que sólo obedecen a insinuaciones de los dirigentes a quienes sumisamente acatan.

Por otra parte, nuestro Concejo Deliberante prácticamente cumple funciones de una simple oficina del departamento ejecutivo, pues sólo se pronuncia sobre pequeñas cosas que más bien deberían ser del resorte de la Intendencia Municipal. La corporación deliberativa no debe contentarse con disponer el arreglo de una acera, el trasplante de unos árboles o debatir largamente para autorizar o no el préstamo de unas cuantas plantas o unos cuantos arcos luminosos a una municipalidad vecina. Debe contemplar los problemas en conjunto y ejercer el control de los asuntos locales con mayor amplitud de criterio, si quiere realizar obra que redunde en beneficio general.

TOS

Pastillas Iodeina Montagu

De acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias, las pastillas de Iodeina Montagú descongestionan los bronquios, suprimen el cosquilleo molesto que incita a toser y aseguran un sueño tranquilo.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — B. Aires

¡Por fin va a terminarse el palacio del Congreso!



Foto Manuel Louzán

El paseante habrá observado que en estos días se está trabajando para terminar el revestimiento del frente de nuestro palacio legislativo que da a la calle Rivadavia y, según las informaciones que se han suministrado, dentro de poco comenzarán las obras para completar las partes que miran a Pozos y a Victoria. En tal forma, se va a completar el Palacio de Oro, como la ironía popular lo calificó cuando se ventilaron las incidencias producidas alrededor del costo del monumental edificio, que a fines del siglo pasado se comenzó a construir.

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

"CREACIONES 1928"

Agua de Colonia Aromas de España: Perfume fresco, alegre y delicado.
Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

PRODUCTOS QUITO — Buenos Aires.

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

La patria desconocida

Por Luis Cané

Dib. de López Osorno

MIENTRAS se anudaba la corbata enfrente del espejo, herr Hjalmar Willamoes sintió el regocijo de estar satisfecho de sí mismo.

Era propietario de grandes extensiones de bosques situadas en el interior de Finlandia, y hacía quince días que había bajado a Helsingfors para firmar un contrato de venta de maderas, con monsieur René Ferrand, llegado de París a la capital de Finlandia con ese mismo objeto.

El acto se había celebrado al día siguiente de encontrarse los contratantes en Helsingfors, y Hjalmar hubiera regresado otra vez a sus bosques, tal como lo tenía pensado, si el pequeño accidente de una presencia femenina no se hubiera interpuesto en su camino.

Monsieur Ferrand había hecho su viaje de negocios acompañado por su hija, mademoiselle Germaine. Era a fines de junio, y la temperatura de Finlandia, con ser excesiva algunos días, ofrecía horas tan agradables, que Germaine quiso vivir un verano en aquel país. Todos los días, a la mañana temprano, organizaban paseos a las islas, que encantaban a mademoiselle, cuya elegancia, distinción y modales, hacían pensar a la sobria gente de esos lugares que Germaine era del "variété", nombre un tanto despectivo con que los finlandeses distinguen a los artistas extranjeros, y aun a los extranjeros que no son artistas, pero que visten con un poco de gusto, gusto que para ellos significa extravagancia.

Hjalmar se había constituído en el acompañante obligado de Germaine. Desde una hora después de firmar el contrato con Ferrand, es decir, cuando éste le presentó su hija, Hjalmar sintió que su vida tenía ya dos motivos: los bosques y Germaine. Germaine era una joven de diez y ocho años, suavemente morena, de temperamento soñador un poco infantil, y que no le impedía ser vivaz. Su padre la contemplaba en todo momento con visible complacencia y le proporcionaba sus más insignificantes caprichos, que es lo mismo que decir que no se oponía ni a sus proyectos más descabellados. ¿Que hoy Germaine no quería ir a las islas, sino que se le ocurría hacer una excursión a las cataratas de Imatra? Pues allá iban, y con ellos herr Hjalmar Willamoes.

Y fué en el puente de Imatra donde el rico propietario de bosques, explicándole a Germaine que desde aquel sitio se arrojaban a la muerte los suicidas románticos de muchas leguas a la redonda, sintió que una angustia imprevista le oprimía el corazón y le ponía un desconocido temblor en la voz. Aquella criatura delicada, suave, juvenil le atraía como a los desesperados las aguas que corrían debajo de ese puente.

Y Hjalmar hubiera dicho algunas palabras que no pronunciaba desde hacía mucho tiempo, si no hubiera recordado, con desdichada oportunidad, que a pesar de su aspecto fuerte, de su fortuna y de la conservada juventud de su espíritu, su edad alcanzaba a los cincuenta y tres años. Entonces cambió de conversación, y decidió mantenerse como hasta entonces, junto a mademoiselle Germaine, en calidad de un simple amigo y admirador.

Pero, a pesar de todo, tenía sus razones para estar satisfecho de sí mismo, mientras se anudaba la corbata enfrente del espejo. Y esas razones eran que Germaine le buscaba para conversar, con esa buena fe que todos ponemos en la amistad de la gente cuando no hay uno, entre todos, cuya preferencia nos obligue a la distinción de reservarle más que a los demás, en tiempo, en preocupaciones, en afecto, en recuerdo.

Acabó Hjalmar de vestirse, y ya se disponía a abandonar su habitación del hotel, cuando el recuerdo de la fecha lo detuvo, y lleno de júbilo, buscó en su valija un botón, que se colocó en el ojal de la solapa. Porque era el 9 de Julio y porque herr Hjalmar Willamoes, dueño de extensos bosques en Finlandia, de cincuenta y tres años de edad y con cincuenta y dos de residencia en ese país, era argentino, y celebraba los días de su patria, luciendo un botón con los colores de nuestra bandera.

Su nacimiento, acaecido en un pequeño pueblo de la provincia de Corrientes, había sorprendido a sus padres fuera de la patria, en viaje de negocios y de estudio por las regiones boscosas de la América del Sur. Pero no por ser accidental su nacimiento, Hjalmar dejaba de considerarse argentino. Tenía por su patria un verdadero amor, que él desarrollaba en forma de curiosidad. Había estudiado, y estudiaba aún cuando se le presentaba la oportunidad de hacerlo, su historia, su geografía, su desenvolvimiento. En su escritorio tenía varias vistas en tarjetas postales y un plano de Río de Janeiro, que él consideraba una de las ciudades más importantes de la Argentina. Además, en su dormitorio, tenía un sombrero mejicano, una chaqueta de torero, y en el comedor, algunas piezas de plata de manufactura peruana y boliviana, todo ello considerado como de procedencia argentina, y que él veneraba como a símbolos de su patria.



No entendía su letra, pero la emoción lo dominaba.

Al llegar al vestíbulo del hotel, Germaine lo aguardaba ya. Con un gesto franco, le tomó la solapa del saco, y le preguntó:

—¿Y esto, herr Hjalmar Willamoes?. . . ¿Sabe usted qué es esto?

—¡Oh, sí! ¿Y usted?

—Una escarapela argentina.

Germaine era francesa, pero su madre había sido argentina, y ella hablaba el idioma. No conocía su patria materna, pero sí a casi todos los argentinos radicados en París.

Hjalmar quiso enterarse de cosas de la Argentina y los argentinos, y Germaine le dijo cuanto sabía. Willamoes la escuchaba maravillado. De pronto la interrumpió, ansioso:

—¿Y no sabe usted la canción de mi patria?. . .

Germaine meditó. Sabía muchas canciones oídas a sus amigas. Se fué al piano y tocó y cantó algunas.

—¡Ah, sí! —exclamó de pronto. —También sé la canción patria.

—¡Oh! —gimió Willamoes. Y se acercó más para oírla mejor.

—Escuche —dijo Germaine. —Es así.

Y ejecutó el tango "El Apache Argentino".

Willamoes la oía transfigurado. No entendía su letra, pero la emoción lo dominaba. Cuando Germaine terminó, Willamoes le suplicó:

—¡Oh, escríbamela, escríbamela usted! Aunque no la entienda, quiero saberla.

Germaine accedió a su pedido, y Hjalmar leyó en un español, al que la ortografía de Germaine y su pronunciación habitual y su emoción del momento prestaban una entonación singular:

"Soy el apache argentino,
el hijo fiel de su raza,
que deja ver en su traza
la astucia de su valer."

Y este fué el himno que dió a su patria herr Hjalmar Willamoes, patria desconocida que él veneraba en un sombrero mejicano, algunos cacharros peruanos y bolivianos, una chaqueta de torero y un plano de Río de Janeiro.

LOS QUE DERROCHAN EL DINERO DEL PUEBLO

LA prodigalidad es un elemento democrático de gobierno en las repúblicas de Sud América.

Pero la prodigalidad es la antítesis del ahorro, manantial de riqueza más fértil que el trabajo. Así, la prodigalidad es igualmente la fuente más inagotable de la pobreza y de las crisis, que no son sino pobreza o destrucción de riqueza.

La prodigalidad es el medio heroico de hacerse popular; de conservar el poder cuando se le posee; de adquirirlo cuando otro lo tiene.

Es el resorte maestro para ganar prosélitos, partidarios, votos, elecciones, candidaturas, altos puestos: el gobierno del país, en una palabra.

El pródigo es simpático para todos, porque todos ganan con su prodigalidad.

Jeremías Bentham ha estudiado este hecho de nuestra naturaleza humana con su sagacidad superior, y lo ha expresado admirablemente.

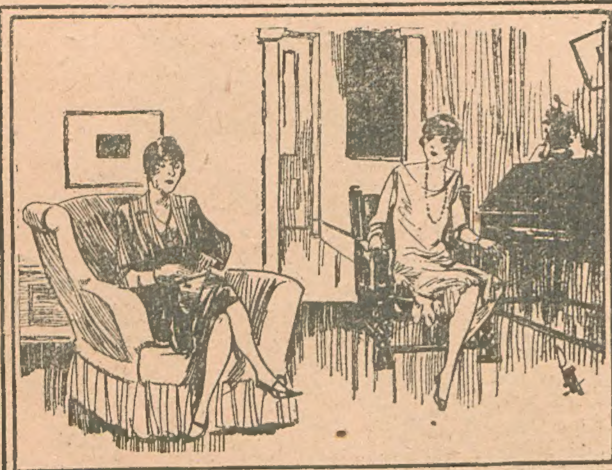
Así, los grandes caudillos son siempre los grandes pródigos de las naciones, los disipadores de la pública riqueza, por excelencia.

Habría que perseguir como crímenes de lesa patria las altas tarifas de la aduana y los empréstitos de toda forma. Habría que temblar de las obras públicas y de las grandes campañas de libertad, de las guerras gloriosas y de los héroes y campeones de la prodigalidad del dinero del país en que consiste su manera de amarlo y servirlo.

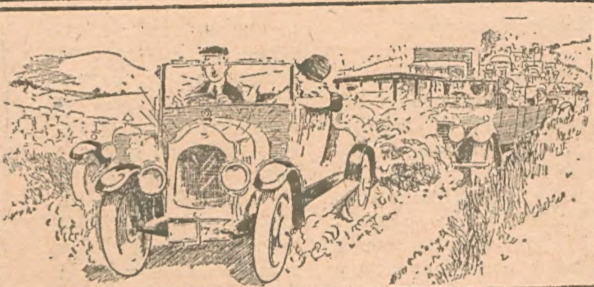
No perder de vista esta verdad: que no hay mejor ni más seguro medio de empobrecer un país que el de dar a su gobierno el cuidado de enriquecerlo.

JUAN B. ALBERDI.

Humorismo ajeno



— ¿Cuánto tiempo estuvo en la otra casa?
— Cuatro horas.
— ¿Cuatro horas? ¿Cómo es eso?
— Porque fuí a las ocho y estuve esperando a la señora hasta las doce.



LOS DESPREOCUPADOS
— Así da gusto pasear en auto, ¿verdad?
— ¡Claro! Porque no hay nada de tráfico.



— Ese joven me miraba con mucha insistencia hace un momento, y de pronto ha dejado de mirarme.
— ¿No lo conoces? Es mi marido, que me ha visto entrar.

EL CUENTO CÓMICO

La consulta

Por M. Aranaz Castellanos

LO que sea, *dotor*, todo lo que sea *presiso* con tal de salvarle. No quiero repararme en nada.

Emocionado ante aquel lamento del escuálido don Liborio, avariento ricacho de quien tiene un concepto pobrísimo, porque sabe que se ha pasado sus años diciendo que no cree en los médicos, que es el dinero peor gastado, y que para curar cuantas enfermedades puedan ocurrirle en su casa le basta con el libraco de medicina casera que, allá cuando hicieron doña Nati y él su viaje de novios, compró en Madrid por una peseta, el doctor, dulcificando amablemente sus opiniones, muy suavizadas ya desde que recibió el aviso para venir con toda urgencia, y pensando también en que acaso sean exageraciones de las malas lenguas del pueblo los ridículos detalles que le han contado siempre respecto de la tacañería de don Liborio, pues sobradamente sabrá el hombre que no es él de los médicos baratos, sino de los de talla, es decir, de los que cobran dos duros por visita, apréstase a reconocer detenidamente al decaído enfermito.

— Sí, pues, el único que tenemos — contesta don Liborio a una pregunta del médico. — Por eso estamos tan locos con él.

— Ocho años se ha hecho el mes *pasao* — dice la madre. — Pero de más *parese*.

— Como que ya estábamos pensándonos en mandarle al colegio — agrega don Liborio. — Una *disposisión* tremenda tiene *pa* todo.

Y serenamente, concienzudamente, el doctor examina al pequeño, mientras se afirma, a pesar de lo que acaba de oír, en su nueva creencia de que no es tan fiero el león como le pintan, y de que no hay ni un corazón, ni uno solo, que no sepa salir a flote cuando las altas ocasiones llegan.

Luego, cuando ha terminado el reconocimiento y se lava en el gabinete con un resto de jabón de cocina, detalle que don Liborio disculpa diciendo que su señora y él no usan otro desde que se casaron, porque mil veces les han afirmado que es el más sano y que son muy perjudiciales para la piel todos esos otros con perfumes y coloretes, el doctor, que ha formado ya su concepto exacto respecto del caso, pide un pitillo, que no le dan porque don Liborio no fuma más que por compromiso, mejor dicho, cuando le ofrecen los amigos, y, llamando hacia el mirador a los afligidos padres, para que el chico no se entere, dice en voz baja y escuetamente:

— El caso es grave, muy grave.

— ¿*Desesperao*?... — pregúntanle a un tiempo.

— No, desesperado no.

— *Grasias*...

Y el médico, muy afectuoso, continúa diciendo:

— Lo que es la enfermedad no les interese a ustedes saberlo hoy. Lo importante, o preciso, es que sepan lo que hay que hacer.

— *Usté* dirá, *dotor*. Todo lo que sea...

— ¿Tienen ustedes *champán*?...

— No, señor, no tenemos. Daño nos *hase* a los dos. Y, además, tampoco nos gusta.

— Bien. Que traigan, entonces, media docena de botellas y hielo en abundancia.

— ¿Pues...?

— Porque va a ser el tratamiento. *Champán frapé* a todo pasto. Es el único medio de salvarle.

— ¿Y boticas?...

— No, nada de medicinas. *Champán* solamente.

Despídese el doctor de doña Nati, anunciando que volverá al día siguiente a la misma hora, y mientras la buena madre torna hacia la cama del pequeño, rezando *in mente* para que el hombre no se equivoque, don Liborio, acompañándole por el pasillo hasta el recibidor, le ayuda a ponerse el abrigo, le entrega el sombrero y el bastón, y, preocupado, hondísamente preocupado, entornada ya la puerta de la escalera, y a punto de salir el médico, decídese a plantearle esta consulta:

— Oiga *usté, dotor*. ¿Y no sería lo mismo sidra achampanada?...



EN EL MUSEO DE ANTIGÜEDADES
El visitante (viendo una momia). — ¿Qué diablos es esto? ¿Algún atropellado por un ómnibus?



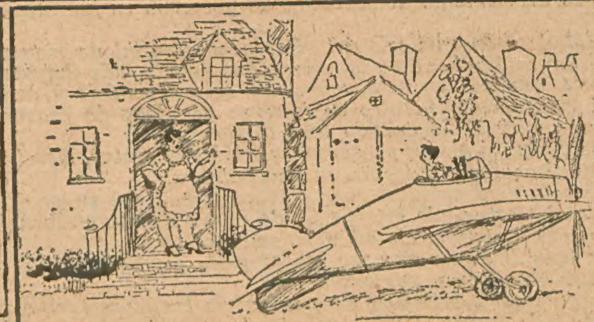
OFENDIDA
— Créame, señorita, que este género no puede ser más barato. ¡Se lo damos regalado!
— Pues entonces no lo quiero, porque yo he venido a comprar y no a que me regalen nada.

CHICO OBEDIENTE
— Señor, ¿quiere encenderme el cigarrillo?
— ¡Insolente! Enciéndelo tú.
— Es que mi mamá me ha recomendado que no juegue con fuego.

— A ver si en la iglesia, cuando estés rezando, no abres los ojos.
— Pero Roque los abre, mamá.
— ¿Cómo lo sabes?
— ¡Porque lo he visto!



INDIRECTA A FONDO
Él. — dice esta revista que todavía acostumbran los japoneses a sacarse los botines antes de entrar en su casa.
Ella. — Esa costumbre se está haciendo también muy común aquí, sobre todo después de las doce de la noche.



DENTRO DE POCOS AÑOS
— Ya sabes, Juancito, no tardes mucho. Vete hasta Rosario y vuelve en seguida.
— Sí, mamá; voy a dar una vueltita hasta allá y vengo en en un momento.



EL HOMBRE DE CEMENTO ARMADO
— ¡Vete, querido, que mi papá te está dando puntapiés!
— Si tú lo dices, no puedo dejar de creerlo.

De Life, The Humorist y Judge

Interview

Por Amed Villa

AL quinto día de la travesía Nueva York-París, la secretaria de miss Mabel Claridge que acompañaba su patro-a en Francia, donde pensaba estar una larga temporada, falleció a consecuencia de un ataque cardíaco.

Mabel, poseedora de una gran fortuna y de una fantasía mucho mayor, era hija única del rey de la seda artificial. Después de haber vertido unas cuantas lágrimas sobre su extinta compañera, envió un radiotelegrama pidiendo la publicación de un anuncio en varios diarios parisienses a fin de hallar una nueva secretaria y dama de compañía. Y apenas hubo descendido en el fastuoso hotel donde había retenido lujosos departamentos, miss Mabel tuvo a su servicio a Paquita Florida, una huérfana, distinguida, encantadora, cuyo padre había fallecido en la gran guerra. Veinticinco años registraba la libreta del Registro Civil. Veinte años afirmaban su encantadora sonrisa y sus ojos de gacela, en los que transparentaba su alma serena.

Completamente opuesta, miss Claridge, grande, maciza, espléndida de independencia y aplomo, a pesar de que sólo contó diez y nueve velas en la torta de su último aniversario, parecía hallarse cercana a los treinta.

Apenas abiertos sus baúles, la joven millonaria tomó contacto con ese París de sus sueños, que por primera vez veía. Por una natural generosidad, unida al deseo de una reclame ruidosa, hízose inmediatamente inscribir como miembro honorario de la legión de obras mundanas de beneficencia que existen en esa capital. Luego ordenó a una florista que una enorme palma de flores naturales fuera depositada diariamente sobre la tumba del soldado desconocido. Después manifestó deseos de alquilar un camello para pasearse por las calles.

Sus gestos caritativos, sus excentricidades, no podían dejar de llamar la atención de los periodistas y recibir, como era natural, sendos pedidos de entrevistas.

—Hello, my dear! —exclamó una mañana, —¡los periodistas van a llegar! El de los "Chismes" quiere fotografiarme; el de la "Era Mundial" desea un socorro para una pobre e interesante familia. Estoy pensando algo muy divertido. Que usted, Paquita, vaya a hablarles dejándoles creer que usted es yo. Y mañana serán su cara y sus contestaciones las que aparecerán impresas en los diarios.

—¡Oh!, mis Clary, es imposible. Piense usted en las consecuencias de esa extraña comedia.

—¡Bah! Además, ¡yo lo quiero! La semana que viene daré audiencia al redactor de "Vida Feliz", y será una segunda miss Clary que aparecerá en ese magazine. El hecho intrigará muchísimo. ¡Ju, ju, ju! What a funny thing!

Y la joven, riendo a carcajadas, tiróse sobre un diván.



Miss Clary tomó a su servicio a Paquita Florida: una huérfana distinguida, encantadora, cuyo padre había fallecido en la gran guerra.

EN el estudio, Marcelo Verneuil, representante de "Los Chismes", esperaba a miss Claridge. Apareció bajo la faz de Paquita, un poco incomodada por su máscara.

En seguida, Verneuil dióse cuenta del impecable acento con el cual se expresaba en francés su interlocutora, y, galantemente, la felicitó.

Y mientras anotaba los gustos de Mabel, sus impresiones sobre París, sus proyectos, quedaba mayormente extrañado de descubrirle unas modalidades "viejo continente" y, sobre todo, "muy parisienses".

—¡Estupendas esas americanas!—pensaba. —Parecen una doble personalidad: por fuera, extravagantes modales, bluff hasta más no poder, y en realidad, son pequeñas burguesas recién salidas del convento.

Abrióse una puerta, y la criada anunció:

—El señor Beaupré, de "El Eco Nacional".

Durante los saludos, el pensamiento de Verneuil prosiguió su monólogo interno.

—¡Qué fisonomía atrayente tiene mi colega! Juventud, porte militar, hasta esa manga izquierda flotante en el vacío, concurre para dar a su persona un interés único. ¿Pero qué le pasa? Palidece de pronto. ¿Miss Claridge lo impresionará tanto? Hombre, ahora es ella que se turba. ¡Curioso! Voy a sacarles una fotografía así. Se serenarán. ¡Caramba! Olvidé mi aparato abajo.

Y en voz alta prosiguió:

—Ruégole me disculpe, miss Clary, mi west-pocket ha quedado abajo. ¿Me autoriza usted a ir a buscarlo y volver dentro de un momento?

Paquita asintió, y el señor Beaupré quedó solo con la seudo americana.

—Señorita —declaróle— perdóneme si hallo que tiene usted un milagroso parecido con una de mis parientas que he perdido de vista hace años, y que en vano busco y he buscado. Es usted tan totalmente su imagen, que me atrevo a preguntar si es en verdad a miss Claridge a quien tengo el honor de hablar.

En vez de contestar, preguntó con voz un poco temblorosa:

—¿Quién era, en suma?

—Una prima de la cual me consideraba como el más caro amigo, y a la que amaba como a una hermana, y quizá más. Pasábamos nuestras vacaciones juntos en la quinta de nuestro tío. En nuestra última entrevista (teníamos diez y ocho años), debíamos representar "Los Románticos" de Rostand. ¿Los conoce usted? Silvia, Percinet, esos dos papeles tan llenos de juvenil ternura parecían creados expresamente para mi prima y para mí. Íbamos a ensayar el principio de la comedia cuando estalló la guerra, y luego la muerte de nuestro tío nos separó. El testamento aventajaba a mis padres en detrimento de los de ella, y una querella separó nuestras familias. Sin embargo, escribí varias veces a mi amiga, sin jamás poder obtener contestación. Una vez me devolvieron la carta con la mención: "Mudóse. Ignórase nuevo domicilio". Fué por la época que entré a formar parte del cuerpo de aviadores.

Paquita dióse vuelta para esconder los ojos húmedos. Inconscientemente arrancaba la cabellera opalina de un crisantemo, y murmuró:

—¿Luego qué sucedió?

—Luego..., fueron los horrores espléndidos de las batallas, la obsesión de la lucha diaria, en la que nada existía, fuera de nuestro deber, de nuestra técnica. Pero en las horas de calma Percinet soñaba con Silvia. Luego una terrible herida, un brazo amputado, la decoración. Después del armisticio terminé mi carrera de abogado, y entré en el periodismo, que es otra manera de servir a la patria. Esta es mi historia —termina lanzando sobre la joven una mirada leal, profunda, acostumbrada a sondear los espacios y los caracteres.

Prosiguió:

—Pero estoy aquí únicamente para oír la suya, señorita.

—¿La de miss Claridge?

—No —replicó prontamente el joven, —preferiría, si no le fuera molesto, la de...

—Paquita Florida —concluyó ella dulcemente.

CUANDO Paquita volvió al lado de miss Claridge, ésta saltóle al pescuezo.

—Well dear! ¡Mis felicitaciones! Estaba tras del cortinado, y he escuchado todo, y lo he comprendido todo. El gentleman del "Eco Nacional" la ha reconocido. Recordaba que antes de la guerra era usted para él una querida cosita y que debían "play" juntos "Los Romancescos". Lo he leído. Very delicious. También ha dicho que ni un solo día ha olvidado su compañera. Y usted terminó por confesar que era Paquita, y que a pesar de los rencores de ambas familias siempre le conservó su afecto, y que indudablemente la correspondecia de ambos debía haberse perdido.

"Luego, a sus ruegos, usted contó su desgracia, la muerte del padre en la batalla, la de la madre, de pena; la tía que le había recogido y que también desapareció, la necesidad de ganarse la vida; su entrada en mi casa y mi fantasía de hacerla pasar por mi doble.

—Afortunado capricho —exclamó, —que nos ha permitido volvernos a encontrar, y poder hablar sin ambages, pues en una interview hay que hablar con toda franqueza.

En este momento la entrevista tomó un giro imprevisto: broncamente preguntó:

"—¿Por qué no se ha casado usted?

"Él se sonroja, estoy segura, pues le sucede muy a menudo, y elude la cuestión.

"—Es una indiscreción.

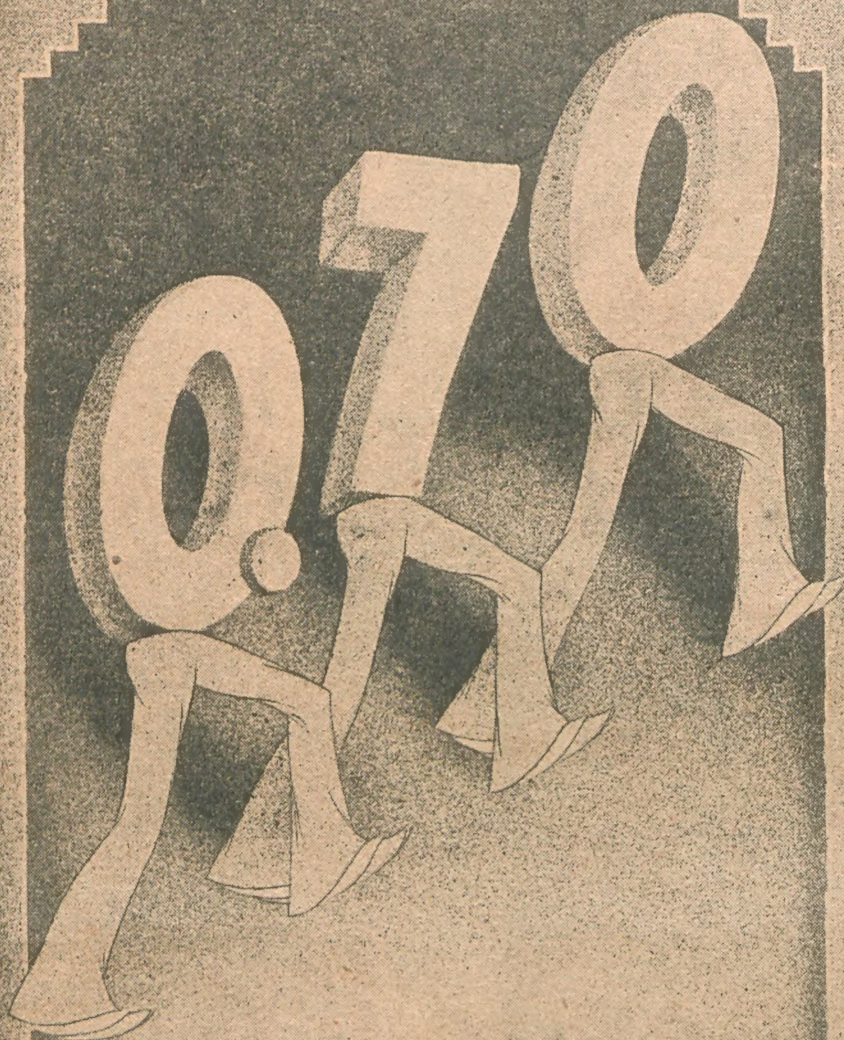
"—De ninguna manera —responde él, —estoy dentro de la interview.

"A su vez, usted pregunta:

"—Explíqueme primero por qué razón ha quedado usted célibe.

"Aquí ya no oigo nada. Ambos hablan tan quedo. Por fin distingo la voz de su compañero, que dice:

(Continúa en la pág. 10)



Tres personajes en busca de belleza

Cuando Vd. utiliza estos "0.70 centavos" para conseguir Polvo Graseoso Leichner, ellos reportan a su cutis, un perfume arrobador y una adherencia delicada y única, que destaca su hermosura protegiéndola de agua, frío y viento.

En todos los tonos y en los perfumes: Jazmín, Violeta y Heliotropo.

Al remitir los cupones con premios, contenidos en las cajas, certifique las cartas.

Polvo Graseoso LEICHNER

Caja Media $ 0.70
Caja Grande $ 1.70

Perfumería MENDEL
Guardia Vieja 4439 B. As.



Curiosidades, rarezas y extravagancias

LAS islas de Hawai, famosas por los bailes indígenas que se han trasplantado a todos los escenarios del globo, tienen otra particularidad que las hace más respetables. En ellas no existen ladrones, pobres ni cárceles.

Cuando el rey de España viaja de incógnito por el extranjero, usa el título de conde de Toledo.

Es sorprendente la velocidad con que caminan las nutrias bajo el agua. No les adelanta en la carrera ningún pez. En algunos puntos de la India tienen los indígenas nutrias amaestradas para pescar con ellas. Cuando cesan en el trabajo, las atan a una estaca por medio de collares de paja, y pronto se acostumbran a estar amarradas.

Un remedio para combatir el insomnio en estos tiempos de intranquilidad y de lucha por la vida será siempre bien recibido por los lectores.

Un vaso de agua caliente, sin azúcar, tomado en el mismo momento de meterse en la cama, es el mejor, el más seguro, el más eficaz de los narcóticos. Beberlo despacio, quedarse quieto y no pensar en nada, sino en que el sueño vendrá.

Un hombre de ciencia ha logrado averiguar el número de bacterias que contienen algunas frutas. Encontró un millón en media libra de grosellas, ocho en la misma cantidad de uvas y doce en otro tanto de cerezas.

De todos los numerosos instrumentos musicales conocidos en nuestros días, los más antiguos y los más usados son el tambor, el arpa y la gaita. Créese que el tambor es originario de Asia, donde durante dos mil años fué el único instrumento conocido de los tártaros.

Pequeñeces que ocasionan gran contrariedad. — Viajar en un tren y ser cruzado por otro en el momento de esperar ver el nombre de la estación.

Encontrar sobre la mesa del sastre la muestra del género que se andaba buscando cuando ya se ha encargado el traje.

Notar que conocen el chiste que vamos a contar.

Dejar un peso de propina en el guardaropa a falta de monedas, y ver que nadie lo advierte.

Recibir fríamente las gracias por un regalo de boda que ha costado más dinero del que queríamos, y que, sin duda, no ha gustado.

Llevar misteriosamente una noticia bomba a una reunión, y ver que todo el mundo la sabía.

Algunos experimentos han demostrado que la preferencia de los peces a las aguas obscuras o en sombra se debe al hecho de que los rayos ultravioletas del sol les causan daño. Otros seres, sin embargo, muestran una reacción favorable a estos rayos.

El "chong" es un pájaro del Himalaya que se posa durante largo tiempo sobre las ovejas salvajes para alimentarse con los insectos que estos animales tienen entre la lana.

Los canarios hamburgueses aventajan en el canto a todos los otros. Algunos de estos pajaritos entonan un solo que sostienen durante un minuto y cuarto, haciendo veinte cambios de notas.

Cuando sus termómetros no recogen la temperatura, los hombres del Norte determinan **aquélla** por medio del fuego de leños. A los cuarenta grados bajo cero, el fuego da vapor en lugar de humo.

Un nuevo método de pesca se pone en práctica para recoger peces en gran escala. Empléase para ello un aparato que consta de un elevador de tipo ordinario, un potente reflector y una red extensa y resistente. A uno de los lados del buque se coloca el elevador, y llegado el barco a un lugar propicio, ancla y se dispone lo necesario. La potente red metálica ofrece un campo abundante a los peces que, atraídos por la luz intensa del reflector, se encuentran pronto dentro del elevador, cuyo movimiento no extrañan, y una vez en cubierta, los pescadores los recogen. Evítase así la peligrosa operación de halar y vaciar las redes como antes se hacía.

El correo de Alaska se lleva en trineos arrastrados por veloces renos.

La semana en que se celebra "El festival de los insectos cantores" en el Japón está llena de encantos. En esta fiesta no hay bailes ni procesiones, sino algo más sutil y poético. En esa época del año es obligatorio abrir todas las jaulas que contienen insectos cantores y dejarlos en libertad. Muchos de estos animalitos, habituados al encierro, pierden el canto ni bien abandonan su prisión, pero no por eso se deja de celebrar anualmente el rito antes mencionado.

Una pareja de ratas se reproduce de tal modo, que sus descendientes, al cabo de un año alcanzan al número de cuarenta mil. Esto explica la difícil lucha que significa exterminar estos peligrosos roedores en época de epidemia como la presente.

En 1917, un norteamericano socialista fué condenado a seis meses de prisión por haber afirmado que Jorge Wáshington se emborrachaba y decía palabrotas cuando estaba ebrio.



No puede ser más sorprendente la amistad que une a este gallo con un zorro, que, como es sabido, es animal que gusta de saquear los gallineros. El gallo ha sido amaestrado para tirar del carrito, y el zorro para dárselas de gran señor, dejándose llevar en él

Foto Underwood

(Continúa en la pág. 10)

CUADRITOS PORTEÑOS

Somos de la misma clase

Por **Pedro Barraza**

TE he dicho que no y que no, Panchito. Así que dejáte de andar arrastrándome el ala a la muchacha, porque si no...

—Usté es injusta, doña Remedios. Usté sabe que yo la quiero pa casarme a la Ñata, y mire que si usté sigue siendo de la oposición, yo soy capaz de hacer una gran macana...

—¡Ajá! ¿Y puede saberse qué macana es esa?

—No sé... No sé... Pero a veces me vienen ideas negras, me vienen...

—A vos lo que te va venir va ser una lluvia de palos como no dejés de hacerle perder tiempo a la Ñata, ¿entendés?... Ella tiene aspiraciones, ¿sabés? No es una cualquier cosa... A vos te conviene otra pollera...

—¡Esto si que está lindo! ¿Y quiere decirme a qué aspira la Ñata?

—La Ñata, como vos no debés de inorarlo, es hija del sargento Reynoso, muerto en cumplimiento de su deber, y eso no se olvida así nomás.

—Pero ¿usté se cree que la hija de un sargento es lo mismo que una princesa? ¡Avise si tiene gente en el altillo!

—¿En qué altillo?

—Digo que parece que no anda bien de la cabeza, y perdone la confianza...

—Te perdono porque te conozco desde que te prendías a la mamadera como ternero a la ubre. Pero mirá, Panchito: mi hija no ha nacido pa vos, que serás todo lo honrao y trabajador que se quiera, pero que te falta algo que vale más que eso...

—¡Claro! Lo que a mí me falta es ser millonario...

—No, hijito: lo que a vos te falta es "clase", ¿entendés?

—¿Clase? ¡Pero si yo soy de la clase del 99!

—¿No ves cómo no tenés "clase"? Clase quiere decir don de sociedá, ser una persona elegante, refinada, culta, interesante; todo, en fin, lo que a vos te falta...

—¡Ja, ja, ja!

—¿De qué te reís ahora, aspamentero?

—Me río, doña Remedios, porque veo que le ha entrao fuerte la manía de dársela de dama.

—¿Cómo manía, muchacho insolente? ¿Acaso no he sido siempre una dama, en toda la estensión de la palabra?

—¡Qué va ser dama usté, si es apenas doña Remedios!

—Doña Remedios Piedrajunta de Reynoso, sí, señor. ¿Y qué? Por mi nacimiento y por mi educación soy toda una dama.

—Una dama que ha cáido en desgracia y ahora anda más pobre que rata de iglesia...

—Eso no impide que siga siendo quien soy. Mientras que vos, aunque te hagás rico de la noche a la mañana, siempre serás uno del montón, uno de la plebe nomás...

—Vea, doña: todo eso son historias. El amor no sabe de damas, ni de montones, ni de plebes. ¡El amor siempre acaba por reírse de todas esas macanas, doña Remedios!

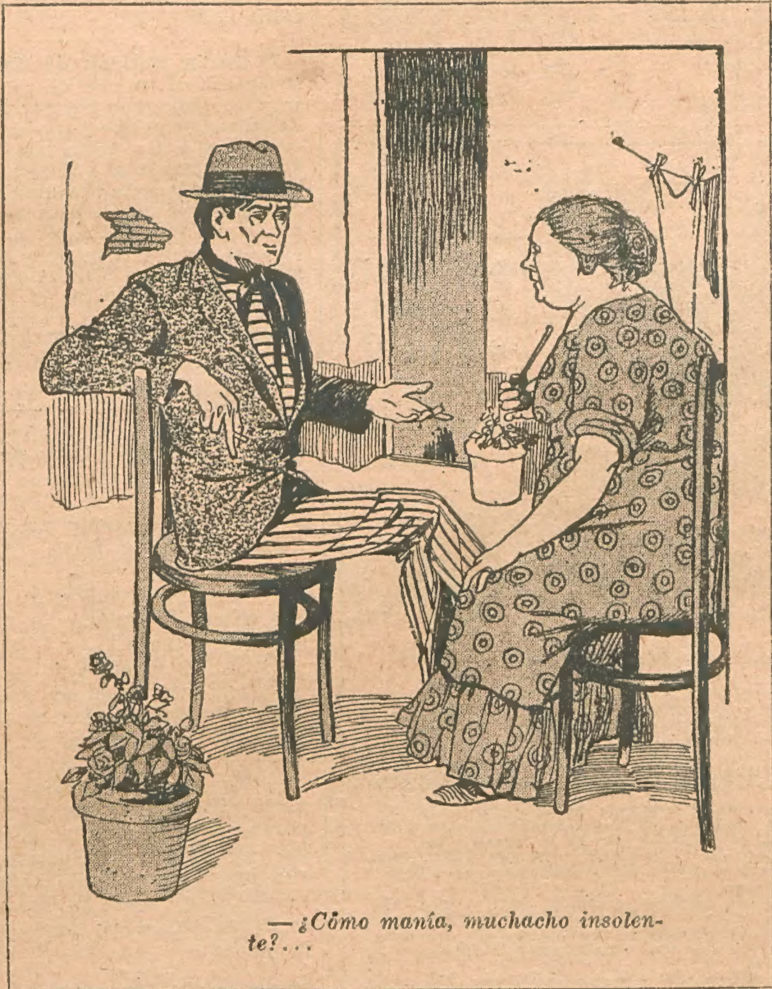
—¿Adónde vas a ir a parar con ese discurso?

—Aquí no más, porque yo venía a decirle que la Ñata y yo...

—¿Qué decís? ¿Dónde está la Ñata? ¡Hablá, zanguango, antes que te arranque la lengua!

—Si usté se pone así, yo me voy...

—¡No te movás, te digo! ¿Dónde está la Ñata?



—¿Cómo manía, muchacho insolente?...

—A la Ñata no le ha pasao nada, señora, porque pa eso estoy yo, pa defenderla; pero, eso sí...

—¡Acabá de una vez, que reviento de impaciencia!

—Bueno: se lo voy a decir de una vez... Yo..., este..., ella..., yo...

—No te pongás a tartamudear porque te sacudo con el palo de amasar los tallarines. ¿Dónde está la Ñata?

—La Ñata se vino conmigo, se vino...

—¡Mi madre! ¿Y adónde la llevaste?

—No haga aspamento, que soy un muchacho honrao, ¿sabe? Si hubiera sido uno de esos fifís que tienen "clase", como usté dice, ¡quién sabe el macanazo que hace la Ñata!

—Pero, por los clavos de Cristo, ¿querés decirme dónde está mi hija?

—La dejé en la lechería de la otra cuadra, en el reservao pa familias. El dueño es amigo mío, pierda cuidao. No le va a pasar nada.

—¿Y pa qué la llevaste a la lechería?

—Pa arreglar el asunto del casorio, doña Remedios.

—Pero ¿vos te creés que mi hija es una bastarda o una guacha a la que cualquiera puede llevar por delante?

—En primer lugar, yo no la he llevao por delante, ¿sabe? Los dos estuvimos en el reservao comiendo chocolate con chu-

(Continúa en la página siguiente)

Geniol
QUITA EL DOLOR
DA BUEN HUMOR



Un rayo de Sol

Así como el Sol disipa las tinieblas de la Noche inundando de alegría y de belleza todo cuanto toca, así un GENIOL quita el dolor, hace renacer las fuerzas y ajusta el perfecto funcionamiento de los órganos vitales.

Dep Nac de Higiene
Certificado Nº 2824
VENTA LIBRE

0.30
EL LIBRITO DE 4 TABLETAS



El GENIOL tonifica el corazon

Curiosidades, rarezas y extravagancias

(Continuación de la pág. 8)

Afirman los médicos que los colores tienen gran influencia para algunas enfermedades. Sucesivas observaciones permiten establecer que el amarillo es el color más favorable para la salud.

Es curioso que a pesar de los grandes progresos realizados por la humanidad, ésta no posee hoy en día ningún animal doméstico que no tuviera ya a su servicio en los primeros tiempos de la historia.

Sanctorius, médico italiano que efectuó durante treinta años experimentos sobre la alimentación necesaria al cuerpo humano, tomaba sus comidas en una silla suspendida en el aire y provista de un contrapeso. El descenso de la silla le advertía la necesidad de limitar el alimento y abandonar la mesa.

Tan extendida estaba la reputación de Boerhaave que sus cartas no necesitaban llevar dirección. Cierto mandarín le envió una desde la China, poniendo solamente en el sobre: "Al ilustre Boerhaave, médico de Europa", y la carta llegó a su destinatario sin sufrir el menor tropiezo.

Las piezas de ajedrez tal como las conocemos han sido prohibidas por los soviets. El gobierno ruso está preparando el nuevo juego, que se pondrá en circulación con las modificaciones sugeridas por el actual sistema.

El rey y la reina serán reemplazados por un obrero y una obrera, en las piezas negras. En las blancas estarán representados por un aristócrata y su esposa. La torre negra es un yunque con su martillo, y la blanca una iglesia pequeña con su cruz. El caballo está representado por un oficial del ejército rojo y el blanco por un oficial de la armada imperial rusa.

Tal será el ajedrez que se jugará en adelante en Rusia.

Antes que los romanos, los fenicios, los egipcios y los griegos usaron botellas de vidrio. Las primeras se parecían a nuestros botellones, pero había otras de formas muy diversas, según el empleo a que se destinaban. Pero en Francia la botella de vidrio solamente se generalizó en el siglo XIII, estableciéndose la primera fábrica en 1290.



Dios oráculo al que adoran los salvajes de la tribu Walunda, en el África, y al cual confían todos sus secretos como si se tratara de un ser de carne y hueso

---

Los cisnes suelen irritarse fácilmente, y entonces tienen mucha fuerza. Especialmente los niños deben precaverse de su furia, que nada hace sospechar al verlos tan tranquilos y hermosos en un lago.

El miedo puede ocasionar la muerte. El primer rey de Prusia, Federico I, dormía un día en una butaca, y fué despertado por la brusca aparición de su esposa Luisa de Mecklemburgo, que sufría de demencia, y había conseguido escapar a sus guardianes. Asustado ante esa aparición, contrajo el monarca una fiebre violentísima que lo condujo a la muerte en pocos días. Tenía cincuenta y seis años, y su salud era excelente hasta ese momento.

Un carrero de Massachussets, detenido por maltratar a su caballo en la vía pública, ha sido condenado por el juez de su distrito a pasar dos noches en la cuadra, en lugar del caballo, en tanto la bestia se dejaba descansar en un campo de pastoreo. Si reincide el brutal carretero, no sería raro que el mismo juez lo condenara a ocupar el sitio del caballo en las varas del carro.

Un obispo de Quebec extravióse durante la travesía del Canadá. Salió una comisión a buscarlo, y habiendo encontrado una tribu de indios, preguntaron a los salvajes si habían visto al viajero. Uno de ellos destacóse del grupo, y por medio del intérprete se supo que respondía:

— Ya lo creo que lo he visto, y hasta he comido un pedazo que no me gustó gran cosa.

El doctor Burbick, de Kane, emplea un fonógrafo en su sala de operaciones a objeto de disipar en los pacientes el estado de ánimo aprensivo y a veces aterrorizado, con que son llevados a la sala. Después de haber asegurado al enfermo que no sufrirá lo más mínimo, le pregunta cuál es su nacionalidad y que música prefiere; himno nacional, aires populares o músicas clásicas. La música desvanece el miedo y elimina sus efectos fisiológicos, que a veces comprometen la operación.

Interview

(Continuación de la pág. 7)

"De modo que un mismo recuerdo nos quedaba a ambos, el uno por el otro.

"Nuevos balbuceos... Luego, usted dice:

"No le parece muy rápido, Miguel... Reflexionemos un poco.

"Y él:

"— Antiguo aviador, adoro la rapidez, que debe ser familiar a la yanqui que usted representa...

"Otra vez murmullos.

"¿Qué dice usted de mi novela? ¿Se imagina usted que la interview de "Eco Nacional" será el más fiel reflejo de la verdad?

— No; y así lo espero — contestó Paquita, divertida y radiante. — Por otra parte, mi prometido me ha afirmado que los reportajes reproducidos por los diarios son generalmente falsos, y que la versión real, sobre todo cuando se trata de interviews sobre cosas del corazón, no se publican.

Somos de la misma clase

(Continuación de la pág. anterior)

rros y hablando del asunto. ¡Ya estamos cansaos de usté, doña Remedios, y hemos resuelto casarnos mañana mismo, aunque usté no lo consienta!

— Pero ¿vos sabés y sabe ella el disparate que van hacer?

— Ese mismo disparate lo hizo usté y lo hacen todos en el mundo. ¡Claro que el casarse debe ser un disparate..., pero tan lindo!

— Mirá: andá a buscarme en seguida a la Ñata, y todo se ha terminao.

— ¿Terminao? ¡Pero si nosotros no hemos comenzao todavía, doña Remedios!

— Digo, pedazo de animal, que ha terminao la oposición que yo venía haciéndote. Total: mejor que te la llevés vos, que te conozco, y no otro desconocido.

— ¡Chóquela, doña Remedios! Y déjeme que le haga una preguntita...

— Hacéla no más.

— Usté, después de esto, ¿sigue creyendo que yo no tengo clase?

— Sí, muchacho: vos sos de la misma clase de mi finadito Reynoso, que me robó una noche en su caballo y se abrió paso con el refucilo de su revólver.

— Ya me parecía a mí, doña Remedios, que usté era de mi clase, de la clase de los criollos, ¡que es la única clase que vale!

Sólo $ 10 al contado y $ 10 al mes por pocos meses



Sólo $ 10 al contado y $ 10 al mes por pocos meses

"Colección Moderna de Conocimientos Universales"

UNA NUEVA OBRA

W. M. JACKSON, INC. editores de las afamadas obras "El Tesoro de la Juventud", la última edición del "Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano" y otras importantes publicaciones, ofrecen al público de la América Latina una nueva obra titulada: "Colección Moderna de Conocimientos Universales". Esta obra es exactamente lo que su título implica: una colección de volúmenes que expone de manera inteligible e interesante las verdades más modernas sobre aquellos asuntos que a todos interesan. Es un trabajo nuevo, redactado y compilado en España y los países Latino-Americanos.

Lo que es la Obra

EL UNIVERSO
El Sistema Solar, los planetas, los astros. Cómo se han hecho las cartas celestes. La ciencia de la Astronomía.

LA TIERRA
Trata de geología, química, fisiografía, física y meteorología.

LA VIDA
Estudia la biología, los fenómenos hereditarios y la conquista de las enfermedades.

LAS PLANTAS
La narración del jardín, la campiña y el bosque. Trata de agricultura, botánica y bacteriología.

LOS ANIMALES
La vida, relación y hábitos de las incontables criaturas que conviven con el hombre sobre la tierra. La zoología, bellamente descrita.

EL HOMBRE
La herencia, rica en poder y ciencia, que le han legado las pasadas generaciones. La antropología, la fisiología y la psicología.

LA SALUD
La verdad acerca del trabajo y del reposo. Hechos relacionados con la salud, explicados con palabras llanas, prácticas y útiles.

FUERZA MOTRIZ
La naturaleza al servicio del hombre. Habla de la electricidad, el petróleo, los gases, el vapor y todas las fuerzas naturales.

INDUSTRIA
Cómo se satisfacen las necesidades del hombre. Se ocupa de las artes fabriles, la ingeniería, el transporte, la minería, etc.

EL COMERCIO
De cómo todos los negocios están entrelazados. Abarca el sistema monetario, la economía, la distribución y los cambios.

LA SOCIEDAD HUMANA
La formación de razas y naciones, el desenvolvimiento de la civilización; la cívica y la ciencia política.

EL HOGAR
La vida del hogar perfecto. Los problemas de la formación y mantenimiento del hogar. La decoración armónica, los valores científicos de los alimentos y su correcto uso, preparación y conservación. La administración económica.

Oferta Introductoria

Desde que pusimos a la venta el "Tesoro de la Juventud" hemos recibido miles de solicitudes, pidiéndonos que publicásemos una obra de carácter parecido, pero de mayor interés para personas mayores.

Ahora llega el momento de complacer estos pedidos ofreciendo la nueva obra **"Colección Moderna de Conocimientos Universales"**, fiel exponente de su título. Se compone de trece volúmenes que ofrecen de manera clara, concisa y amena las verdades más modernas acerca de aquellos temas que a todos nos interesa conocer.

Los precios de esta nueva obra en sus diversas encuadernaciones, están al alcance de todos los bolsillos, pues es bien sabido que la **Casa Jackson, Inc.** invariablemente, fija el precio más bajo a una obra nueva al ofrecerla por primera vez al público.

Por lo tanto, téngase presente que los precios y las condiciones de pago a que actualmente ofrecemos esta nueva obra, si bien son los mínimos, tienen carácter de introductorios y provisionales. Serán con seguridad aumentados definitivamente, tan pronto como los editores opinen que esta nueva obra ha sido debidamente presentada al público.

Confección de la Obra

La obra se compone de trece volúmenes con un promedio de 385 páginas cada uno. Cada página mide 24 por 16 y cuarto ctms.
Comprende la colección completa 5.008 páginas y más de 3.000 ilustraciones, muchas en colores.
El tipo de letra escogido para la impresión del texto es de buen tamaño, claramente legible. Cada página se divide en dos columnas de texto, lo que facilita enormemente su lectura.
El papel es de inmejorable calidad, habiendo sido fabricado especialmente para esta obra. Hay tres diversos estilos de encuadernacion: en tela, verde, la más barata, con el título del volumen y un diseño ornamental ricamente dorados; es de gran apariencia y constituye lo más fuerte y mejor que puede hacerse en esta clase. La encuadernación estilo "Roxburghe", más durable que la anterior, tiene el lomo reforzado de color marrón obscuro ornamentado en oro con un precioso dibujo, siendo las tapas forradas en tela de un color que armonizan con el lomo. La encuadernación más lujosa y sólida es la de tres cuartos de tafilete, en azul obscuro con adornos en oro en el tejuelo de los lomos. El canto superior de las páginas es dorado-bruñidas.

REMITIMOS DETALLES GRATIS

Si no puede visitarnos y ver nuestra obra en los Salones de Exposición y venta, Bartolomé Mitre 1092, Buenos Aires, o en los de nuestras sucursales en: Rosario, Córdoba 880; Montevideo, San José 907, o en Asunción (Paraguay), Estrella 408, envíenos el cupón adjunto y de inmediato le enviaremos GRATIS, detalles amplios de la obra.

W. M. JACKSON, INC. EDITORES

Bmé. Mitre 1092, Buenos Aires.
Córdoba 880, Rosario.
San José 907, Montevideo, R. O.
Estrella 408, Asunción, Paraguay.

A fin de evitar posibles errores, rogamos escribir claro en el cupón los datos solicitados.

W. M. JACKSON. Inc. M. 1
Casilla Correo 1542 - Buenos Aires
Sírvanse enviarme Gratis y sin compromiso detalles de la "C. M. de C. U." e indicarme cómo puedo obtener la obra a pagar en pocas y reducidas mensualidades.
Nombre ....
Profesión ....
Calle ....
Ciudad ....

La elaboración del azúcar es una industria típicamente argentina

EN TUCUMAN VIVEN DIRECTAMENTE DE LA INDUSTRIA 100.000 PERSONAS, DE LAS CUALES 95.000 SON ARGENTINAS. — LA VIDA DEL NORTE ARGENTINO DESCANSA FUNDAMENTALMENTE SOBRE ESTA FUENTE DE RIQUEZA. — NOS HABLA EL DOCTOR RODOLFO MEDINA, SECRETARIO DEL LAUDO ARBITRAL DEL CONFLICTO CAÑERO.

Por Ernesto Pérez Ludueña



Doctor Rodolfo Medina, a quien hemos entrevistado

EL laudo presidencial producido para solucionar el último conflicto cañero de Tucumán, ha tenido la virtud de actualizar la importancia de la industria azucarera, expresión económica de nuestro suelo, considerada como la industria argentina por excelencia.

El viejo pleito entablado por los cañeros independientes y los industriales de aquella provincia, hizo crisis a principios del año anterior, y las dificultades creadas por los intereses encontrados motivaron que el asunto perdiera su importancia local, para revestir los caracteres de una grave cuestión nacional que afectaba a una de sus fuentes de producción más genuina. Sin entrar en el análisis de los pormenores de las incidencias ocurridas, nos referiremos a los puntos salientes de la cuestión. El doctor Marcelo T. de Alvear, que ofrecía, por tratarse de una persona investida de tan alta función pública, todas las garantías imaginables, fué llamada a intervenir, y desde entonces las cosas marcharon por un camino que bien puede considerarse como el definitivo, porque en el laudo producido se consultaron los intereses de las dos partes en litigio, las que se dieron por satisfechas, entendiendo que el laudo oficial revestía las características de ecuanimidad y seriedad requeridas.

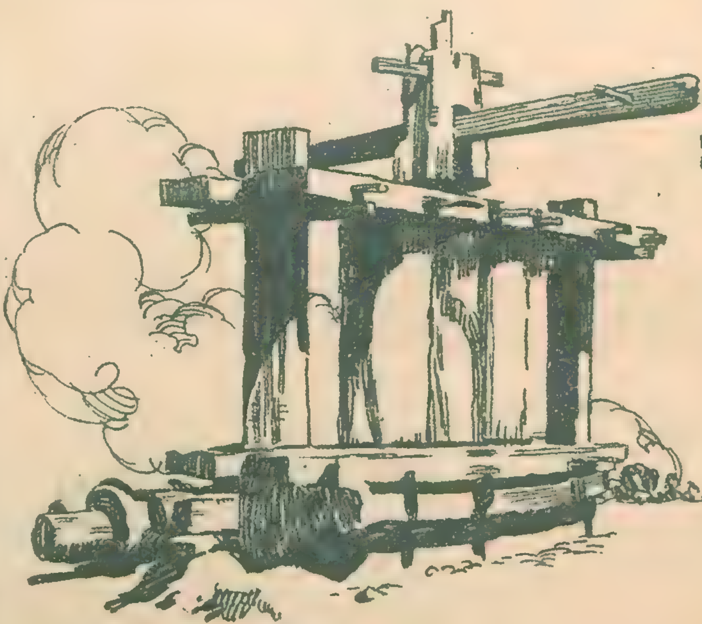
En el documento oficial, el árbitro se mostraba complacido del compromiso a que se sometían las partes, de facilitar a la brevedad posible, la constitución de la cámara gremial de productores de azúcar, creada en Tucumán por ley del 5 de julio de 1927, a iniciativa del Ministerio de Agricultura de la Nación, para que dentro de la función reguladora que su propia ley define, resolviese como árbitro, en última instancia, todas las dificultades que se presentaban en la aplicación del contrato.

CON EL SECRETARIO RELATOR DEL LAUDO, DOCTOR RODOLFO MEDINA

A los efectos de obtener sobre la cuestión que nos ocupa, una información más amplia y concienzuda sobre los orígenes, desenvolvimiento y resolución de los problemas, nos entrevistamos con el secretario relator del laudo arbitral, doctor Rodolfo Medina, quien es, a su vez, subdirector de la Dirección General de Comercio de Industrias del Ministerio de Agricultura de la Nación.

Este alto funcionario ministerial fué designado para estudiar la cuestión por sus acreditadas dotes de preparación y capacidad de trabajo, y por tratarse, además de una persona conocedora de estos problemas, sobre los cuales tiene una profunda y variada versación.

—La circunstancia de ser la del azúcar una industria típica argentina — nos dijo el doctor Medina — es lo que ha dado al asunto cañero una trascendencia nacional. Se trata de una fuente de producción que si bien por razones de ubicación geográfica se encuentra alejada de los principales centros de población, es una fuerza económica de nuestro suelo, que cuenta con la protección del Estado, y cuya existencia gravita sobre todo el pueblo de la república.



"El reciente conflicto que motivó el arbitraje del Presidente de la República — agregó, — nos reveló que a pesar del brillante desarrollo de la industria, se plantean al margen de ella serias deficiencias. El Poder Ejecutivo, al crear una ley de protección azucarera, no ha dejado de tener en cuenta un sinnúmero de factores, que indiscutiblemente afectan al nivel cultural de la población de las regiones que viven directamente de tales actividades. Nos informó que la condición social en que se encuentran actualmente las poblaciones del Norte no son satisfactorias, y que para encontrar la solución del referido problema será necesario que dichas cuestiones sean objeto de un detenido estudio, para conseguir arrancar del medio el analfabetismo, el alcoholismo, el paludismo y la miseria general en que viven los pobladores aludidos. Al lado de la fábrica bien montada, equipada de acuerdo con los sistemas más modernos, se encuentra la vivienda sórdida y sucia de los trabajadores del suelo. Un informe médico que me fué entregado registraba el caso curioso de un rancho, en el cual vivía una familia de colonos, y cuyas condiciones higiénicas eran tan deplorables, que el porcentaje de mosquitos alcanzaba a la asombrosa cifra de uno por centímetro cuadrado.

"En el laudo se destaca esa situación — prosigue nuestro interlocutor, — advirtiendo los peligros de mantener los defectos de organización actual, y da cabida a principios sobre los cuales debe descansar la orientación de la industria. La labor arbitral, por su índole, no ha permitido encarar todas las soluciones que interesan al problema. Posiblemente ella será completada en un estudio posterior, que aconsejará medidas gubernativas de orden nacional.

"La Cámara Gremial de Productores de Azúcar, cuya misión, si bien es local, ha tenido enorme trascendencia en todo el país, y la Comisión Nacional del Azúcar, son dos nuevas entidades que mucho contribuirán para la reorganización de la industria sobre bases científicas que estén de acuerdo con las ideas sociales y económicas de la actualidad.

Se hace notar la necesidad de establecer bases contratuales para normalizar las relaciones entre los productores de materia prima y los propietarios de ingenios, según los bien entendidos fundamentos de la protección. En tal sentido se realizan gestiones para dar formalidad y aplicación inmediata a tales bases.

"No debemos olvidar — nos advierte el doctor Medina — que detrás del cañero y del ingenio está el obrero del surco, que representa algo así como un problema casi inadvertido, neutralizado por la existencia de otro mayor, cual el que representa el que nos ocupa en estos momentos. Esta gente cumple sus tareas en condiciones desfavorables, y es por eso que cuando se piensa seriamente, es cuando más crudamente se hace sentir la imperiosa necesidad de nuevas leyes y medidas de gobierno, porque a ella debe alcanzar también el beneficio de la protección.

ASPECTO NACIONAL DE LA INDUSTRIA

LA conversación que mantenemos con el doctor Medina adquiere un nuevo giro, y en este orden de ideas nos habla de un aspecto pocas veces destacado, que reviste la industria azucarera.

— Es una parte interesante de la cuestión — nos dijo—hacer constar que la elaboración del azúcar está casi exclusivamente en manos de los argentinos, fenómeno que no se observa en la mayor parte de las otras fuerzas económicas del país. Ha de saberse — agrega — que entre tierras, plantíos, brazos, aporte industrial y otras cosas que demanda la producción, se hayan invertido en el Norte argentino alrededor de trescientos millones de pesos, cantidad que colocada en el litoral no tendría tan grande importancia, dado el florecimiento económico de esta región de nuestro territorio, pero que en el Norte, donde las condiciones industriales no tiene aspectos tan ingentes, puede considerarse como una fuerza de extraordinario calibre.

"En Tucumán — nos informa nuestro interlocutor,—aproximadamente cien mil personas viven directamente de la industria azucarera, en la que la proporción de extranjeros es tan reducida, que sólo alcanza al cinco por ciento.

"Sabido es que la vida del Norte argentino descansa casi en su totalidad sobre esta industria. Un dato que confirma este aserto, nos lo proporciona el presupuesto de la provincia de Jujuy, que cuenta con tres ingenios, y cuyas dos terceras partes del presupuesto anual provienen de recursos que les facilita el azúcar. En Tucumán hay veintiocho ingenios, y en Salta dos.

"El grado de adelanto en que se encuentra la industria, tanto en su aspecto económico como técnico, en nada tiene que envidiar a los establecimientos más adelantados del mundo.

"El conflicto cañero, como las resoluciones a que dió motivo, son de carácter exclusivamente local — nos manifiesta nuestro versado informante, — y atañe solamente a la provincia de Tucumán, por cuanto en este Estado argentino es donde la materia prima que elaboran las fábricas procede de plantíos independientes de los ingenios. En Salta y en Jujuy no existe el problema cañero, como no existe en el resto de la zona azucarera.

"Sería de desear — prosigue el doctor Medina — que se resolviese definitivamente el problema nacional del azúcar, y debemos esperar que esto se consiga con acertadas medidas de gobierno, a cuyo buen éxito contribuirá, sin duda, el nuevo organismo creado con el nombre de Comisión Nacional del Azúcar.

"A él le corresponde intervenir en los problemas de carácter interprovincial, y en lo que se refiere a importación, exportación, tarifas y aspectos internacionales de la industria.

CONCURSO DE FOOTBALL

1.000 pesos

de premio en efectivo, para los aficionados al popular deporte, otorgará

EL MUNDO

diario ilustrado de la mañana, en sus concursos semanales, organizados en forma tan sencilla que cualquier aficionado podrá tomar parte en ellos.

EL MUNDO asignará todas las semanas la suma de 1.000 pesos m|n. para ser entregada, o repartida, a la persona o entre las personas que acierten los nombres de los equipos ganadores en los matches de primera división, Sección A, a jugarse en los días domingos, y cuya lista de partidos se publicará por anticipado.

Las bases y el cupón de este concurso los hallará usted todos los días en

EL MUNDO

Diario moderno, de formato manuable, de 32 páginas de texto, con 500 noticias para leer en 10 minutos, por 10 centavos.

De interés general



NUESTRA COMPATRIOTA BERTA SINGERMAN, que realizó una jira artística por España, dió una audición poética en Salamanca, con motivo de la celebración del cuarto centenario del natalicio de Fray Luis de León. La recitadora con algunos charros, que visten su traje típico



EN LA FACULTAD DE MEDICINA disertó el doctor A. Peralta Ramos, cuya conferencia fué escuchada por selecta concurrencia

Foto Foronda



SIN DORMIR se propone bailar Charles Nicolás, en el salón L'Aiglon, 250 horas. Para este hombre extraordinario la vida no es sueño, sino milonga. Cuando escribimos estas líneas ha bailado más de cien horas

Foto Padilla

Manifestaciones artísticas



EXPUSO EN EL SALÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES el pintor argentino Próspero López Buchardo una serie de sus obras. El artista y algunas de las personas asistentes a la inauguración
Foto Luchetta



CAMILO C. MANDELLI dió a conocer al público una colección de sus obras pictóricas en el salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes. El pintor y concurrentes al acto inaugural
Foto Luchetta



HOY SE INAUGURA en la galería Müller una exposición de esculturas en madera argentina del artista Stepan Erzia. "Beethoven", obra tallada en quebracho



AGUSTÍN BARRIOS, notable guitarrista paraguayo, dió un concierto en el salón La Argentina con buen éxito



"MESTIZO", otra de las obras en madera argentina del escultor Stepan Erzia

Cure su sequedad

—Como anda su vientre?

—Es la primer pregunta del médico, así lo consulte Vd. por la Vista o por el Reuma.

—"Un buen laxante" es lo que primero ordena ....

—Y ese buen laxante es el Tuil que al restablecer el buen funcionamiento de sus vias digestivas y depurar su Sangre, devuelve a sus órganos vitales el perfecto equilibrio de una juventud sana y vigorosa.

Millares de personas han restablecido sus funciones digestivas gracias a los TUIL. Restablezca Vd. las suyas y vivirá sano y contento.

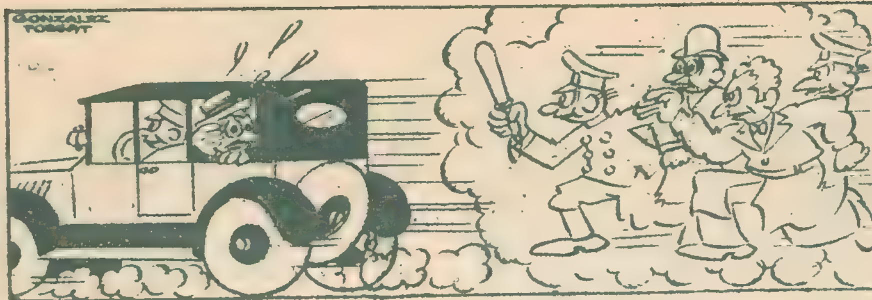


Tuil

El laxante moderno

$ 2.00
la caja para veinte días

TUIL no irrita ni tampoco debilita



Cleptomanía

Por Luis Esteban Montéllez

Monos de González Fossat

REUNIDOS en la biblioteca del club, varios socios conversaban sobre temas diversos. De pronto, la conversación recayó sobre la cleptomanía. Entonces Polonio Vinagrelo, reputándose el más versado en esta cuestión, tomó la palabra.

—Como ustedes saben, la cleptomanía es la manía del robo, o lo que es lo mismo, una de las diversas formas de la locura. Aquí, donde ustedes me ven, yo también soy una víctima de ese mal. No obstante, nadie puede tacharme de loco ni poner en duda mis principios de moralidad. ¿Estoy equivocado?

—¡Oh, no! —asintieron todos los circunstantes.

—Sin embargo, repito, yo padezco de ese terrible mal, y no me avergüenzo de confesarlo, como otros no se avergüenzan de confesar que sufren del pecho, o del hígado, o del hipocondrío. No dejo pasar un solo día sin apropiarme de algo en cualquier casa de comercio, y casi siempre cosas inútiles o innecesarias. El día que me retiro a mi casa sin haber cometido una de estas vergonzosas raterías, me siento tan impaciente, que no tengo más remedio que volver a echarme a la calle.

—¿Y no ha sido descubierto jamás por los dependientes o los patrones?

—Ya lo creo que sí. Pero, mientras unas veces no se han atrevido a observarme el desliz, otras veces lo han hecho muy políticamente, procurando no herir mi susceptibilidad. Anticipáronse ellos mismos a reconocer que un señor tan distinguido como yo, no podía ser otra cosa que una víctima de la cleptomanía, y un cleptómano no puede considerarse un delincuente vulgar. Me limitaba entonces a devolver el objeto robado, o a pagarlo si me convenía adquirirlo. Y todos tan contentos.

Después de haber oído hablar así a Polonio Vinagrelo, uno de los oyentes, un tal Leticio Spumarola, se dijo para sus adentros:

—¡Hombre, qué gran cosa es la cleptomanía! ¡Y yo jamás he pensado en ella, no obstante haberme dolido siempre el adquirir chucherías y tener que pagarlas! Me haré el cleptómano, y de aquí en adelante sólo pagaré aquello que no pueda echarme al bolsillo en un descuido del dependiente, como ser: trajes, máquinas registradoras, pianos, muebles, etc. Pero todas esas baratijas que se pueden escamotear, esas sí que no las pagaré. Caso de ser descubierto, me fingiré cleptómano, las devolveré, y aquí no ha pasado nada.

Y salió del club tan decidido a consumar su primera ratería, que no le asustó la idea de ir a parar a una celda de la comisaría. Al pasar por frente a un emporio de perfumes, se dió una palmadita en la frente, se rascó la cabeza, que parecía una selva intrincada, y se dijo:

—¡Ya está! Robaré un frasquito de extracto y se lo regalaré esta noche a mi novia.

Entró en la perfumería, no sin cierto temblor en las piernas, y se acercó a uno de los mostradores en donde, en brillantes bandejas se exhibían centenares de frasquitos de perfumes de todas clases, y pidió al dependiente que le mostrara una buena maquinita de afeitar, que, por supuesto, no pensaba adquirir.

—Le mostraré la más moderna que tenemos —dijo el dependiente, y fué a encaramarse a un estante.

Aprovechando esta ocasión, Leticio Spumarola, rápido como la luz, tomó uno de aquellos frasquitos y se lo echó al bolsillo. Al hacerlo, sintió que se le abrasaban las mejillas de emoción. En seguida, procurando dominarse, giró la cabeza en torno suyo para asegurarse de no haber sido observado. ¡No lo hubiera hecho! Al posar la mirada en la caja, se encontró con los ojos inquisidores de la cajera clavados en él... ¿Qué hacer? ¿Volver el frasquito a su lugar para poder negar su robo, caso de que le echaran el guante al salir? ¿Echar a correr como alma que lleva el diablo? El miedo no le dejó hacer lo uno ni lo otro, y, temblando como un azogado permaneció clavado junto al mostrador.



Volvió el dependiente junto a él, trayendo varias cajitas con máquinas de afeitar, y las sometió a su examen. Leticio Spumarola, cada vez más encendido, fingió examinarlas. Por fin, tras darles muchas vueltas, terminó por declarar que no le agradaba ninguna, pero que, caso de no hallar en otra parte la que buscaba, volvería al día siguiente por una, que señaló al azar. Dicho esto, salió a la calle y apretó el paso, camino de su casa.

Tanto era su miedo, que se vió precisado a tomar un "taxi" para ponerse a salvo de una legión de perseguidores imaginarios, que, como vulgarmente se dice, iban pisándole los talones.

Cuando entró en su cuarto de soltero, respiró con la satisfacción con que habría respirado un condenado a cadena perpetua que ha logrado evadirse después de matar treinta y ocho carceleros y escalar un sinfín de murallas. Cerró la puerta con doble vuelta de llave, para no ser sorprendido, y echó la mano al bolsillo, sacó el frasquito y se lo acercó a los ojos... ¡La emoción que sufrió entonces no recordaba haberla sufrido jamás! Se le pusieron los pelos de punta y no faltó nada para que se le saltasen los ojos de tanto que los abrió. El frasquito era de un tónico para hacer crecer el cabello y ostentaba una etiqueta en que se leía con letras doradas: "Muestra gratis".



Lave usted sus más suaves y exquisitas sedas de esta manera delicada

EL encanto de las prendas de ropa lavadas con LUX radica en que se conservan siempre nuevas y constantemente frescas. La ropa sale de la solución espumosa con el tejido intacto y con los brillantes colores que tenía cuando usted la adquirió.

En la temporada de los calores es necesario tener siempre una provisión de ropa recién lavada. Las medias de hilo, las de seda fina, las piezas interiores con encajes, los vestidos blancos, guantes, jerseys, etc., deben tener siempre esa exquisita frescura de la ropa bien lavada.



Observe lo fácil y agradable que es el lavar con LUX: media palangana de agua caliente en la cual se bate bien una cucharada de LUX, hasta que forme una buena jabonada, la cual se entibia agregando agua fría. En el espumoso líquido van cayendo una a una las prendas. No hay más que sumergirlas, oprimiéndolas suavemente entre las manos y, sin frotar o retorcer la ropa, dejar que la solución penetre en las suaves fibras de la tela. Después, se enjuagan las piezas en tres aguas tibias limpias y el más delicado tejido queda exactamente como nuevo.



El frotar arruina los tejidos delicados.

Valiéndose del método LUX se evita la necesidad de frotar la ropa tan usual con los jabones duros, y a la vez tan desastroso a las fibras delicadas y la suavidad de los tejidos frágiles. Las delicadas escamas de LUX, también, se disuelven tan rápida y completamente, de manera que no hay peligro de que quede adherida a los tejidos ninguna partícula de jabón sin disolver que ocasiona las manchas amarillas y la pérdida de suavidad.



LUX

LEVER HNOS. LTDA. S. A. - Bmé. Mitre 441, Bs. As.

La aristocracia lleva su caridad a los barrios más pobres

LA ASOCIACION OBRAS DE SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS





UN IMPORTANTE REPARTO DE ROPAS, CALZADO, VIVERES Y CARAMELOS hizo a los niños pobres de la isla Maciel, donde la miseria alcanza proporciones insospechadas, la Asociación Obras de Santa Teresita del Niño Jesús, que preside la señora Sara Bonorino de Irigoyen y a quien secundan las señoritas: Ester Agote; Sara Elida y Celia Irigoyen Bonorino, Raquel Anzoátegui, María Inés Aybar Augier, Angélica Grisolía y Yolanda Gowland

MADRES SALIENDO DEL LOCAL DE LA ISLA MACIEL, donde las aristocráticas damas hicieron el reparto personalmente

Fotos González Arrili

Perlas EVAX

A [illegible]—ANILLO de oro, con zafiro Evax, a pesos [illegible]

E 5—PRENDEDOR con esmeraldas Evax, a pesos............ [illegible]

A 213—ANILLO de oro, con zafiros y perla Evax, $ [illegible]

Perlas EVAX

"PERLAS EVAX"

COLLAR de perlas Evax, con broche fino de oro 18 kilates, platino, diamantes y zafiros, a..... $ [illegible]

1816 - 9 Julio - 1928

Desde el sábado hasta el día 10, OBSEQUIOS a todo comprador con motivo de la FIESTA PATRIA

Solicite catálogo, que mandamos gratis al interior.

R 878—ANILLO de oro, con zafiros Evax, a.......... $ 15.—

R 645—ANILLO de oro, con perla Evax, a.......... $ 14.—

29221—PULSERA tejida, perlitas Evax, a.......... $ [illegible]

Al interior se remite en el día. Escribir a la casa central.

R 808—AROS de oro, con perlas Evax, a pesos [illegible]

R 42—AROS de oro, con zafiros calibré y perlas Evax, $ [illegible]

CORRIENTES 789 · CENTRAL

Creaciones Montseny

GALERIA GÜEMES · ANEXO

Novedades teatrales



GRACIOSA Y BONITA, Carmen Lamas es una de las figuras más descollantes del elenco de revistas que actúa en el Sarmiento

Foto Cabada



RODEADO DE LOS INTÉRPRETES DE "MUÑECOS DE OCASIÓN", se ve a su autor, Vicente Martínez Cuitiño, en el escenario del Nacional, donde acaba de estrenarse la mencionada pieza



"EL PONCHO ROJO", de Juan Mirás, se ha dado a conocer en el teatro Príncipe por la compañía de dramas y comedias que dirige el destacado actor Pablo Acchiardi

Foto Lousán



UNA ESCENA DE "EL DOCTOR LUCAS GÓMEZ", de Elecdoro Peralta, estrenada por la compañía de Luis Arata en el Cómico

Foto Padilla



EN EL NUEVO SE ESTRENÓ "LA CALLE CORRIENTES", de Manuel Romero, en la que se pintan algunos aspectos de la popular calle porteña. Casaux y los elementos de su compañía en una escena de la obra

Foto Lousán

De la Capital



PRESENTÓ SUS CREDENCIALES a nuestro gobierno el primer embajador del Uruguay, doctor Juan Carlos Blanco, a quien acompaña aquí el introductor de embajadores

Foto Díaz



EN LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ARTE, con asistencia del ministro Sagarna, se inauguró la exposición del pintor argentino Atilio Malinverno. El artista rodeado de las personas que asistieron al acto

Foto Foronda



A LA MEMORIA DEL CONSEJERO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, doctor Ricardo Cranwell, se colocó una placa de bronce en la biblioteca de la mencionada Facultad. Aspecto del público durante el homenaje, en que habló el doctor Emilio Ravignani

Foto Descamo



NOTABLES PIEZAS DE ALFARERÍA INCAICA se exhiben en la Asociación Amigos del Arte. Algunos de los asistentes a la exposición

Foto Foronda



DISTRIBUYÓ SUS PREMIOS ANUALES LA INSTITUCIÓN MITRE a los autores de obras presentadas al certamen que organiza esa institución. Miembros de la mesa directiva que presidió el acto, que fué presenciado por numeroso público

Foto Foronda

Información gráfica de último momento



CELEBRÓ EL CINCUENTENARIO DE SU FUNDACIÓN LA SOCIEDAD ITALIA UNITA con varios actos públicos que tuvieron gran significación. Asociados que asistieron al banquete que se efectuó con ese motivo, al cual fué invitado el senador Diego Luis Molinari



EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA LEYENDO SU ÚLTIMO MENSAJE, al inaugurar el nuevo período legislativo



SOBRE "MARTÍN FIERRO" HABLÓ LA SEÑORITA MERCEDES DANTAS LACOMBE en el Club Argentino de Mujeres, ante un público exclusivamente femenino que siguió con interés la inte- ante conferencia



ACERCA DE "EL IDEALISMO INGLÉS" disertó en la Facultad de Filosofía y Letras el profesor F. A. Kirkpatrick, a quien se ve aquí con el embajador británico, sir Malcolm Arnold Robertson, el rector Ricardo Rojas y otros concurrentes al acto



EN MENOS DE TREINTA MINUTOS QUEDÓ DESTRUÍDO EL FAMOSO BALNEARIO DEL LIDO (Venecia), devorado por las llamas, que a causa del fuerte viento se extendieron al hotel anexo al establecimiento balneario y a todos los demás negocios de la rambla. Este gran centro de atracción mundial ha quedado, pues, reducido a un montón de escombros



ACOMPAÑADO DEL MINISTRO DE GUERRA, general Justo, y por el comandante de la 1ª división del ejército, general José P. Marcilese, llega al Parque de los Patricios el Presidente de la República para asistir a la ceremonia de la jura de la bandera por las fuerzas de la guarnición de Buenos Aires



MOMENTOS ANTES DE EFECTUARSE LA CEREMONIA, los abanderados y las tropas que participaron del solemne acto, que, a pesar de mal tiempo reinante, fué presenciado por crecida concurrencia



DANDO LECTURA AL DISCURSO PATRIÓTICO que pronunció en la jura de la bandera, aparece en este grabado el general José P. Marcilese, comandante de la 1ª división del ejército



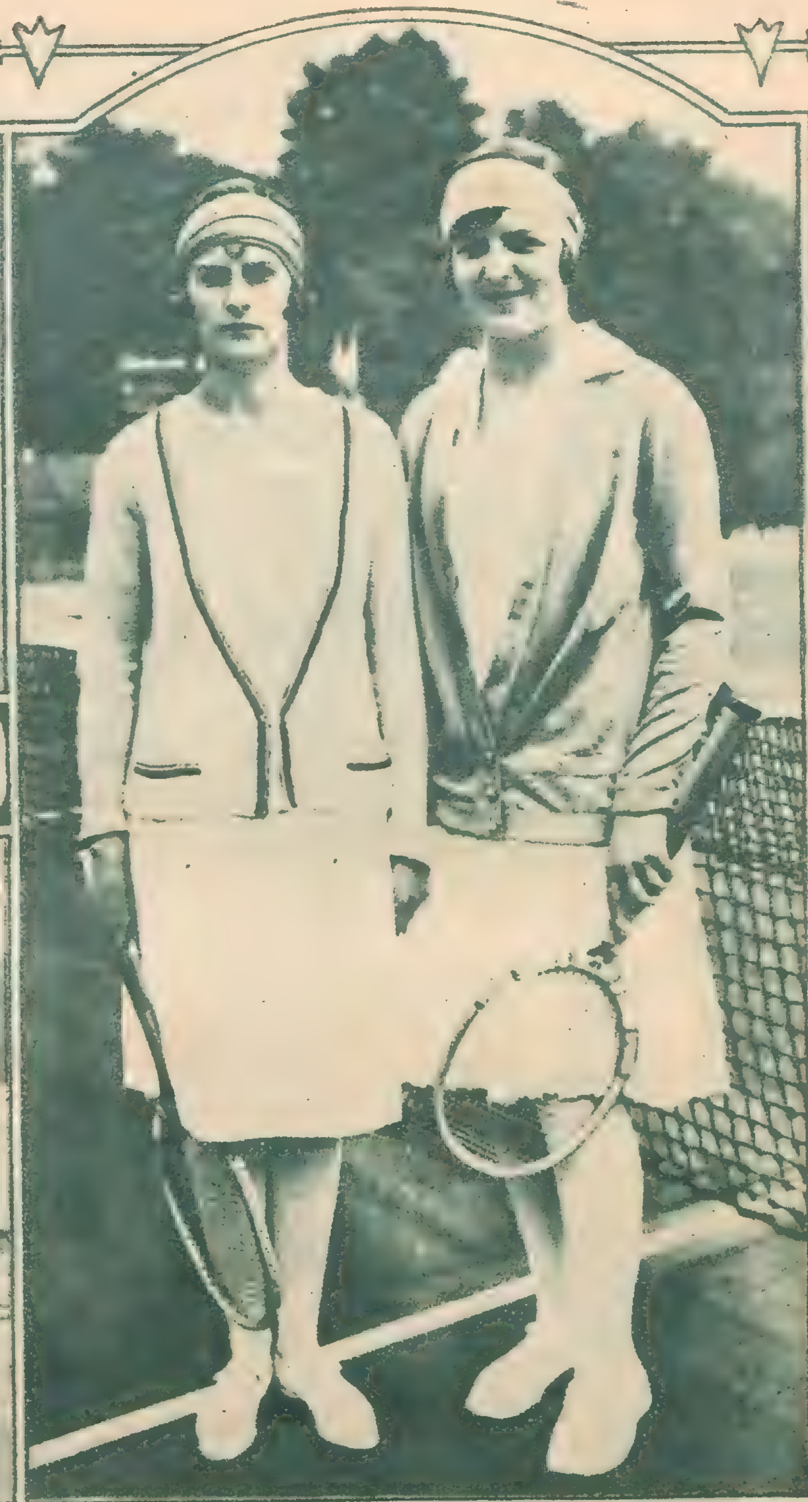
CIENTOS DE BAÑISTAS ARISTÓCRATAS como éstas huyeron dando gritos de terror cuando estalló el voraz incendio en el balneario del Lido, abandonando sus ropas y objetos de valor en las casillas y poniéndose en salvo nada más que con lo puesto

La mujer en el deporte y la moda



DISPARAR EL ARCO A LA MANERA ANTIGUA, es decir, valiéndose de los pies, es uno de los principales deportes que cultivan las estudiantas de la Escuela Superior de Denver del Norte (Estados Unidos). Algunas de ellas, en esta posición, son excelentes tiradoras de flechas

Foto Herbert



DOS FAMOSAS JUGADORAS DE TENNIS son las señoritas británicas Lycett y Nuthal, quienes tomaron parte en el reciente torneo internacional que se realizó en Francia

Foto Maurisse



LARGADA DE LA IMPORTANTE CARRERA DE LAS CIEN YARDAS en Battersea Park (Inglaterra), donde se llevó al cabo un interesante torneo, del cual participaron numerosas y destacadas atletas

Foto Central News



GANÓ LA CARRERA DE CIEN YARDAS, que se efectuó en Roehampton (Londres), la señorita T. L. Kalmer, la cual se ve aquí llegando a la meta, con las demás competidoras

Foto Sport y General





SOMBRERO PARA LOS DÍAS DE MUCHO SOL, en el campo. Es de paja y está adornado con una ancha cinta de color marrón obscuro

Foto Fram

Preparándose para el desfile militar



PELUQUERÍA AL AIRE LIBRE. Nuestros muchachos en Puerto Nuevo, donde hubo una concentración de tropas para el desfile del 9 de Julio. Hay que tener el cabello bien corto y afeitarse día por medio



NO DEBE FALTAR UN SOLO BOTÓN del uniforme, ni éste mostrar la más leve mancha. ¡Meta aguja y bencina! Porque hay que estar bien para la gran parada del 9



A LA HORA DEL CHURRASCO, los oficiales reponen las energías gastadas en los preparativos del desfile comiendo carne asada y rociándola con vino del país



TAMPOCO HAY QUE DESCUIDAR a los nobles caballos que desfilarán airosamente con nuestras tropas el día de la patria



HUMEA EL RANCHO que viene a satisfacer las necesidades del estómago, después de varias horas de vueltas y más vueltas, marcando escrupulosamente el paso

Fotos González Arrili

Comentarios del cine

Por Néstor

RAMONA. — Edwin Carewe, el talentoso director que descubrió a Dolores del Río, continúa actuando junto a "su" estrella en forma eficaz y fructíferá, revelando los ponderables valores y la gran calidad artística que ella posee en alto grado.

Lola Del Río nos sorprendió gratamente en "Resurrección" con una felicísima interpretación, en la que puso de relieve su extraordinario temperamento, y quedó desde entonces colocada en el primer plano de las actrices consagradas en la pantalla. Pero, con todo, si se compara la labor que produjo en aquella película y la que nos muestra ahora en "Ramona", hay que convenir en que la estrella mejicana ha logrado superarse. La ha favorecido en ello la adaptación del papel que le toca en esta obra, más en consonancia con su tipo y sus modalidades. Ella es más una mejicana, evidentemente, que una campesina rusa. De ahí la mayor comodidad con que trabaja en "Ramona", que le permite alcanzar efectos de expresión de una emotividad incomparable, resultantes, sin duda alguna, de su perfecta indentificación con el personaje. "Ramona" pasa a ser así la obra máxima de Dolores Del Río.

BEN-HUR. — Es una obra verdaderamente grandiosa. Se ve, efectivamente, como lo decían los anuncios, que se han derrochado en ella millones de dólares..., aunque no creamos que hayan llegado a seis millones. Nos conformamos con creer en la tercera parte. Eso debe haber costado dos millones..., con propinas y todo.

Ramón Novarro encarna su personaje en forma muy meritoria, pero hay que convenir en que sobra artista y falta personaje... Lo mismo ocurre con May Mac Avoy.

El director Fred Niblo, al realizar esta película, parece que sólo ha puesto interés en mostrar escenas de grandiosidad, a todo gasto, de grandes efectos. Esas inmensas multitudes que se mueven y se agitan, ya en la tierra, ya a bordo, en impresionantes y espectaculares acciones, dan la medida del acierto del director en ese aspecto técnico. Pero, en cambio, la obra se resiente por falta de un argumento central verdaderamente interesante, pues la odisea de Ben Hur y su familia es demasiado fría, demasiado sosa.

AMAME, Y EL MUNDO ES MIO. — El mismo director que nos brindó aquella joya del cine que se llama "Varieté", nos ofrece ahora su primera producción en los studios de Hollywood. Y, aunque en este nuevo trabajo no nos repite el plato de la otra vez, puede decirse, sin embargo, que a través de "Ámame, y el mundo es mío" se reconoce la mano hábil y el talento del mismo hombre de "Variété", que nos convierte un argumento sencillo, y, si se quiere, vulgar, en una historia llena de vida y profundamente emocionante.

Lo secundan con mucha eficacia los protagonistas, Mary Philbin y Norman Kerry, y desde otro plano, Betty Compson.

ENTRE LOS HIELOS DE LAS ISLAS ORCADAS. — Como película documental, ésta, que lleva la marca de la casa Valle, es de un valor meritísimo, ya que, aparte de su originalidad, ofrece cualidades tan interesantes como provechosas, no sólo en cuanto se refiere a la vida de los animales en las regiones heladas del polo sur, sino también por todo lo que se refiere a las modalidades de los hombres mismos que componen esa avanzada de la ciencia y de la civilización que cada año se confina en un cautiverio polar.

Bien realizada, tanto por lo que atañe a la coordinación de sus escenas como a la fotografía de las mismas, cabe destacar el esfuerzo que representa la factura de un film como éste, sobre todo en un país que, como el nuestro, la industria cinematográfica constituye una materia incipiente y de múltiples dificultades.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

ALAS. — Esta superproducción que la Paramount nos ofrecerá en el corriente mes, constituyó en Norte América uno de los éxitos más significativos de la temporada pasada. En verdad, no es difícil explicarse tal suceso. Basta tener en cuenta que esta película pertenece al director Wellman, famoso por sus hazañas de aviación en la guerra, y que en ella toma parte un conjunto de actores muy numeroso y selecto, entre los cuales se destacan: Clara Bow, Arlette Marchal y Jobyna Ralston, en los papeles femeninos, y en los otros, Charles Rogers, Clive Brook, Gary Cooper, Richard Arlen y Henry Walthall.

EL HORIZONTE DE FUEGO. — Con Dorothy Mackaill, William Collier (jr.) y Lowell German en los principales papeles esta producción que la Metro Goldwyn presentará el 8 del corriente constituye una obra de ponderable mérito, y viene precedida de apreciables elogios que, sin duda alguna, habrá de justificar.

LA LEY DEL HAMPA. — Mezcla de drama y comedia, nos anticipa, desde luego, una película que, como ésta, tiene mezclados en su argumento papeles que estarán a cargo de actores como George Bancroft y Larry Semon por una parte, y por otra, a Clive Brook y Evelyn Brent.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Dos Vestales (Capital). — Marion Davies, llamada por verdadero nombre Marion Douras, es una chica del Este de Estados Unidos, nacida en Brooklyn el 13 de enero de 1900. Comenzó trabajando en el teatro, e ingresó al cine debutando en la película "Runaway Romany", cuyo argumento hizo ella misma. Hace poco tiempo falleció su mamá, Rose C. de Douras, y Marion ha quedado a cargo de sus tres hermanas: Rose, Ethel y Renée. Es soltera. Otra vez les daré datos de ese otro actor, si vuelven a pedírmelos. Esas consideraciones acerca del amor son bastante sensatas, pero, ustedes bien saben que yo tengo ideas muy particulares sobre esos asuntos. Y cuidado con el fuego, jóvenes vestales...

John Barrymore (Capital). — Tenga cuidado, John..., ¡no sea que se vayan a enterar las chicas de que usted anda por allí! Billie Dove: "First National Studios, Burbank, California". Lon Chaney: "Metro Goldwyn Studio, Culver City, California". Jacqueline Logan: "De Mille Studios, Culver City, California". Ramón Novarro: mejicano. Ricardo Cortez: austríaco. Cinco centavos de estampilla, y nada más.

Esperanza (Capital). — William Boyd: "De Mille Studios, Culver City, California". Dígale a "Morocha" que ese actor no es "Arturo" Biraben, sino Alfredo Biraben, y en el cine se llama Barry Norton. Puede escribirle a: "Fox Studios, Western Avenue, 1401, Hollywood, California". A Ricardito, por ahora, no es posible escribirle a ninguna parte, porque anda sin contrato por el momento. Saludos.

Piranha (Capital). — Jobyna Ralston (la esposa de Richard Arlen) y Esther Ralston (esposa de George Webb) no son hermanas. Ambas trabajan para la Paramount. Efectivamente: Wallace Beery fué esposo de Gloria Swanson. En cuanto a Perla White, vive completamente alejada de las actividades teatrales y cinescas. Good bye.

Charles Tom (Rosario). — Collen Moore es americana, nacida en Port Huron (Michigan) el 19 de abril de 1898.

Corazoncito Astillado (Capital). — ¡Se lo astilló en un accidente de automóvil!... No se aflija, total, el corazón, en las mujeres, es algo así como el apéndice: una cosa que no se usa, y pueden vivir perfectamente sin él. Conrad Nagel: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Tom Moore: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Edmund Lowe: "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California".

Encarameladas (Rosario). — Hermosísimas sus fotos, y muy interesantes, sobre todo, por el espíritu de jovialidad y alegría que denotan en ustedes, exactamente de acuerdo con las tendencias del cine moderno. Tendré mucho gusto en contar con dos "fotecitas" tan bellas y tan animosas. Pero, no hace falta venirse a Buenos Aires. ¡Para qué! ¡Para verme la barba!... ¡Si es lo único interesante que hay aquí! La dirección de "Artistas Unidos" es: "7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Pirincho (Capital). — Madge Bellamy nació el 30 de junio de 1903, es decir, que acaba de cumplir veinticinco años. Casada y divorciada dos veces. La última hace algunas semanas: estuvo casada sólo cuatro días. Lo suficiente para convencerse de la macana que había hecho.

Nena (Paraná). — Discúlpeme, y no se enoje: eso ya fué por carta. Si se reconcilia conmigo, avíseme, y si no..., avíseme también. No hay que enojarse, porque tardo en contestar. Yo no tengo la culpa de que ustedes sean tantas y yo uno solo, es decir, uno y medio... con la chiva.

Hidrófobo (Caseros). — ¡Tenga cuidado, mi amigo! No sea que uno de estos días tengamos que llevarle cigarrillos y un pedazo de... bofe al Instituto Pasteur. Bueno: Billie Dove, aunque no es rubia, es americana. Nació el 14 de mayo de 1903, es decir, que ha pisado ya el umbral de los veinticinco. Está casada con el director Irvin Willat, y le aseguro que los dos están encarameladitos, de manera que no hay caso. Y le aseguro que aunque se divorciaran, ella no le llevaría el apunte a usted si al escribirle firma con el mismo seudónimo que a mí...

Ruth (Rosario). — No se sorprenda, ésta también es para usted. Si desea esos datos debe mandarme su dirección, pues aquí no es posible publicarlos en detalle. Hasta prontito, y a ver otra foto.

Bobita (San Luis). — Sí: tal como usted dice, Richard Arlen es muy buen mozo, pero está casado, el pobrecito, casado con

(Continúa en la pág. 26)



"La Ley del Hampa", que se estrena en estos días, tiene como protagonista a Evelyn Brent



Richard Arlen y Charles Rogers, en una escena de "Alas", que se dará a conocer este mes



"Paz en la Tierra" es la última producción de Pola Negri, que aquí vemos en compañía de Olive Brook durante un pasaje de la obra

Fotos Paramount

Notas de Norte América



Foto From

MARÍA MONTERO, la bailarina española que en Nueva York fué muerta por el argentino Horacio Colombres, quien se suicidó después, porque ella había dejado de quererlo



SON CONTADAS LAS NADADORAS EN EL MUNDO que ejecutan tan sorprendentes saltos ornamentales como la señorita norteamericana Ann Botsford, a quien vemos realizando uno de ellos en este grabado

Foto Underwood



COMO TAMBOR MAYOR se desempeñó esta anciana, señora Anna Clud, durante la guerra civil norteamericana

Foto Herbert



CIEN MIL DÓLARES ganó Dempsey en una operación comercial, al vender el hotel que poseía en Los Ángeles. El ex campeón de box es un hombre de gran sentido comercial

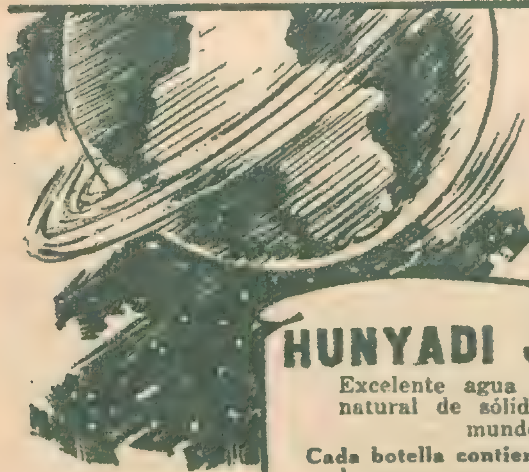


DESCANSARÁ EN EL MUSEO NACIONAL DE WÁSHINGTON, después de haber tenido rudas batallas con los elementos, el "Espíritu de San Luis", aparato con el cual el glorioso Lindbergh atravesó el Atlántico

Foto Underwood

LA GRIPPE
os acecha
La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA
Preservaos — Defendeos
con el uso habitual de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Conservad sanos vuestros Bronquios
Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones
CON
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
que comprareis
solamente
en CAJAS
LLEVANDO EL NOMBRE
VALDA

FERNET-BRANCA

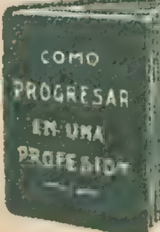


¡UNIVERSAL!
Es tan inmenso su prestigio; son tan positivos los beneficios que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy no hay país en el mundo que no haga uso de él.

HUNYADI JÁNOS
Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.
Cada botella contiene cerca de 3|4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. — Buenos Aires

Gratis
le enviamos el manual



Estudiando uno de nuestros cursos modernos en su propio hogar, sin desatender sus ocupaciones habituales y con un desembolso mínimo, puede toda persona de voluntad y aspiración adquirir sólidos conocimientos que le asegurarán un brillante porvenir. Cientos de nuestros alumnos lo atestiguan.

NUESTROS CURSOS
Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros
Dibujo Arquitectónico
Constructor
Perito Mecánico
Perito Electricista
Chauffeur
Avicultura

Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 963 - Buenos Aires
Nombre ....
Calle.............................. Nº ......
Localidad .... F. C.........

Doctor ENRIQUE FEINMANN
de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena
SUIPACHA 612
ESTÓMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS
ELECTRICIDAD MÉDICA Y ELECTROTERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.
De las 8 a las 18 horas. U. T. 0260, Libertad

Algunas reuniones danzantes





NÚCLEO DE SEÑORITAS Y JÓVENES CONCURRENTES a la reunión danzante que el Círculo Social Unión llevó al cabo en el salón L'Aiglon





SEÑORITAS QUE PARTICIPARON DE LA FIESTA DANZANTE que organizó el Centro Valencia, a la cual concurrieron numerosas familias de la colectividad valenciana





MUY ANIMADA SE VIÓ LA REUNIÓN que efectuó el Inca Social Club en el salón Italia Unita. Parte de la concurrencia

Fotos Padilla

Jorge Brown, el formidable back de "Alumni", recuerda el surgimiento del football argentino

EL PRIMER GRAN TRIUNFO DE NUESTROS MUCHACHOS FUÉ OBTENIDO CONTRA EL TEAM DE "SUD AFRICA" EN 1906

Por **Ernesto E. de la Fuente**

Jorge Brown, el inolvidable gran back que fué figura descollante de "Alumni" y de "Quilmes", dentro de su apacible vida actual de comerciante respetado y rico, ha recordado algunos momentos salientes del football argentino, en los tiempos de su iniciación en nuestro país. Con la palabra de este destacado deportista, que aún juega con algunos de los compañeros de entonces, iniciamos la serie de entrevistas que publicaremos, con los "ases" que fueron y cuyo recuerdo se mantiene fresco en los anales deportivos del país.

CÓMO se inició el football en la Argentina?

Don Jorge Brown, el back no superado hasta hoy, parece remontar sus recuerdos en aquel pasado memorable que vivió en su juventud.

—La memoria del maestro Alejandro Watson Hutton—nos responde—está vinculada íntimamente con los primeros pasos del football en este país. Hombre de iniciativa y de espíritu progresista, creyó que nuestra juventud tenía necesidad imperiosa de la práctica de los deportes. Buscó entonces a personas jóvenes de su amistad que tenían algunos conocimientos de ese juego, y ante la estupefacción general de la sociedad de la época, constituyó el primer team, que fué formado casi en su totalidad por residentes ingleses, allá por el año 1881...

—¿Recuerda usted algunos antecedentes de los primeros encuentros que hubo en la Argentina?...

—Sí, señor, pues años más tarde fué introducido el juego en el "English High's School" y dentro del alumnado, el entusiasmo surgió como por arte de encantamiento. Recuerdo que en el amplio patio del colegio habíamos instalado en un principio nuestro campo de deportes, lo cual no dejó de causar sus malos momentos a las autoridades del establecimiento, por cuanto los vidrios de las ventanas y las plantas de los jardines fueron los que pagaron su tributo primero al juego que estaba llamado a tener tan amplia difusión en el futuro del país...



Desde su mesa de trabajo dirige las actividades comerciales, sin que por eso Jorge Brown abandone su deporte favorito

Foto González Arrili

LA RESISTENCIA PÚBLICA HACIA EL FOOTBALL

EN los primeros tiempos, según nos dice el señor Brown, que hoy está convertido en un comerciante rico y progresista, costó no poco trabajo amoldar el juego a las costumbres y prácticas habituales. Eso de jugar con los pies y golpear, a lo mejor, con la pelota a los contrincantes, tenía ante la mayoría de las gentes un carácter un tanto salvaje, y no era raro, aun años después, observar que se retiraban de la cancha jugadores que sólo habían recibido un pelotazo fuerte o un pechazo más o menos violento.

—¿Y cómo lograron ustedes transformar en favorable el ambiente hostil que existía?...

—Mediante la continuidad de esfuerzos y una perseverancia decidida y continuada. Así es cómo logramos marchar adelante, pues ya en el año 1900 eran muchos los clubs que se habían integrado con elementos puramente argentinos, que fueron desplazando lentamente a los jóvenes ingleses que habían sido los iniciadores...



Tal como era en la época que defendía los triunfantes colores de "Alumni"

Foto Cabada

LA VISITA DE LOS CONJUNTOS DE JUGADORES INGLESES

Y no hubo otros factores que contribuyeran a aumentar el entusiasmo popular?

—Indiscutiblemente, y uno de ellos fué la visita de los primeros conjuntos de jugadores ingleses que vinieron al país, llamados casi con el único objeto de brindar sus enseñanzas a los deportistas que surgían.

—¿Recuerda el nombre de algunos de esos conjuntos?

—Hubo muchos, pero los más destacados fueron el "Southampton", que era uno de los teams más destacados de Inglaterra, y que nos visitó en 1904, jugando partidos con "Alumni", con "Británicos", con "Argentinos", "Belgrano" y otros clubs, todos los cuales perdieron. Baste con saber que en los seis partidos que se jugaron, el "Southampton" hizo un total de cuarenta goals, mientras que los nuestros solamente se anotaron cinco...

—¿Y posteriormente?...

—Posteriormente vinieron otros teams poderosos, como ser el "Nottingham Forest", que nos visitó en 1905, y jugó ocho partidos, en los cuales los visitantes obtuvieron cincuenta y siete goals, contra tres solamente de los clubs porteños...

ALUMNI Y SUD AFRICA, Y EL PRIMER GRAN TRIUNFO DEL FOOTBAL ARGENTINO

AL año siguiente, en 1906, nos visitó Sud África, que aun cuando no se trataba de un conjunto profesional, sino de amateurs, se cotizaba en aquella época bien alto, por los grandes triunfos alcanzados con poderosos clubs ingleses.

—En esa época, nos dice el señor Brown, "Alumni", el gran club argentino que tuvo el conjunto más perfecto y homogéneo que se podía pedir, llegaba a la plenitud de su desarrollo. El entusiasmo público surgido a raíz de la visita de los extranjeros había aumentado, y era fácil ver en los grandes encuentros, concurrencias que llegaban hasta ocho mil personas...

—Haciendo una interrupción, ¿cuál fué el origen de "Alumni"?

—Los jugadores que formábamos parte del team del "English High's School", cuando se constituyó la Federación Argentina de Football, no podíamos ingresar a ella si manteníamos nuestro carácter estudiantil, y resolvimos, en consecuencia, cambiar el nombre de ese instituto por el nombre de "Alumni", con el cual nos consagramos.



Rodeado de objetos deportivos, el famoso back evoca los viejos tiempos de nuestro football

Foto González Arrili

"Ya nuestros prestigios — agregó — estaban sólidamente asentados por los triunfos obtenidos en los encuentros contra otros clubs locales, de manera que cuando llegó el Sud África, juramos los componentes del "Alumni" luchar con todos nuestros bríos para obtener un triunfo ruidoso, que, felizmente, obtuvimos, si bien es cierto que por el mínimo score, en el primer encuentro, pero que sirvió para alentarnos de una manera decisiva, y aumentar el empuje que habíamos tenido hasta entonces.



Componentes del célebre team de "Alumni", tal como actuaba en nuestras canchas en el año 1905: Laforia, Weiss, Buchanan, J. B. Brown, P. B. Browne, Lett, Moore, Mack, A. C. Brown, E. Moore, E. Brown y C. C. Brown

Foto Cabada

EL MEMORABLE ENCUENTRO CON SUD AFRICA

EL primer encuentro que sostuvo Sud África en ésta, fué con "Universitarios", re-

(Continúa en la pág. 27)

¿SE SIENTE Vd. MUY VIEJO A LOS CUARENTA AÑOS?

ES POSIBLE QUE SEA A CAUSA DE LOS RIÑONES ENFERMOS

Muchas personas, al llegar a los 40 años, notan que todo su organismo se debilita, sienten dolores en las coyunturas y en los músculos, lo cual indica que su vitalidad entera sufre una seria sacudida. La mente no trabaja, la sangre se empobrece, el trabajo se hace penoso y las diversiones no atraen.



Este estado, tan frecuente, es causado por desarreglo de los riñones. Si éstos no filtran y purifican la sangre se acumulan venenos que hacen padecer constantemente, sobre todo los dolores de espalda, el reumatismo, los desarreglos urinarios y la irritabilidad permanente.

Existe un remedio recomendado por los médicos que obra con rapidez y seguridad, según lo atestiguan también millares de personas que han sufrido y lo han empleado. En cualquier farmacia lo encontrará. Pida un frasco de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga. El farmacéutico conoce su composición y le dirá que es muy buena. No son píldoras ordinarias, que no hacen más que pasar por el cuerpo, sinó que ejercen acción directa sobre los riñones, según se podrá comprobar 24 horas después de tomarlas. Las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga disuelven y eliminan de la sangre los venenos que causan los dolores y restablecen así la buena salud, el vigor y la vitalidad.

Las Píldoras de Witt para los riñones y la vejiga son recomendadas por los médicos y llevan la garantía explícita de hacer sentir sus efectos dentro de 24 horas y por tanto se pueden tomar con toda confianza. Hace 40 años que tienen fama de buenas para tratar esta enfermedad.



El tratamiento garantizado

LAS Píldoras De Witt

F 2471 PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

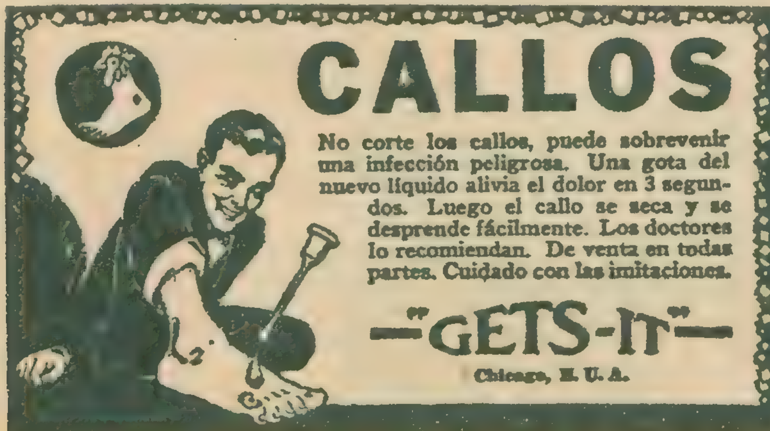
REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Te Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Te Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se vende en la Droguería de la Estrella, Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

Té antirreumático RITTER



PREGUNTE USTED A LOS ANUNCIADORES RESPECTO A LOS RESULTADOS DE LOS AVISOS EN "MUNDO ARGENTINO"

Correo Cinematográfico

(Continuación de la pág. 22)

Jobyna Ralston, su compañera de trabajo en la Paramount.

Gordita (La Plata). — Lo siento por usted, pero si no rebaja unos kilitos, no tendrá porvenir en la cinematografía, a menos que quiera resignarse a ser cómica. Y, al fin, algo es algo...

Carmencita (Córdoba). — Ya veo que las "cordobesitas" se les están yendo al humo a las rosarinas..., pero le advierto que éstas todavía se defienden efizcazmente. Esa carta dice: "Mi querida amiga: Su carta me ha dado un gran placer, y me es grato remitirle la fotografía que usted me pide. Yo espero que mi trabajo en el futuro continuará mereciendo su afectuoso interés y aprobación. Con mis mejores augurios, soy sinceramente suyo, Ronald Colman."

Hijo del Mar (Chivilcoy). — Eso se hace mediante un sencillo truc fotográfico que no podría explicarle aquí, porque es muy largo. A veces también se emplean "dobles", o sean actores muy parecidos al verdadero y caracterizados como él. La preocupación de Emil Jannings por no llegar nunca a hacer un film malo, no es timidez, sino... honestidad y amor propio. El "pecosito" trabajó últimamente en teatros neoyorquinos, con gran éxito, aprovechando su prestigio adquirido en el cine.

Mimosa. — George O'Brien, a más de simpatiquísimo, es soltero, vale decir, doblemente simpático. Escríbale, pidiéndole la foto, y se la enviará, seguramente. Ricardito ya tiene treinta y ocho...

Nini (Capital). — A Ronald escríbale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard. Hollywood; California". Efectivamente, Ronald estuvo casado con Thelma Ray, y se divorció. Ramón Novarro tiene veintinueve años; escríbale a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Hasta pronto, Nini.

H. D. G (Capital). — En la respuesta anterior queda dicho que Colleen tiene treinta años cabales. En cuanto a Clarita Bow, prontito va a cumplir los veintitrés, el 29 de julio próximo, y se le puede creer, porque ella no está aún en edad de mentir. Nombres de películas como los que me pide, no puedo darle, porque eso sería hacerles reclame. Discúlpeme, y hasta pronto, y muchas gracias.

Ford T. (Lomas). — Sí: esa actriz vive con sus padres, y antes de entrar al cine, aun que no era pobre, tampoco era muy rica. Charles es un muchacho realmente hermoso, y, sobre todo, expresivo. No tiene novia, y me parece difícil que usted lo capture. Tiene veintiséis años, ojos castaños, cabello negro; mide un metro y ochenta y dos centímetros, y pesa setenta y seis kilos.

Torito (Capital). — No, joven, lo que pasa es que como tengo tan poco espacio disponible, se retardan las respuestas. Pero eso es muy fácil de remediar si me envía su dirección, pues contestándole particularmente, puedo hacerlo más rápido.

Bularcama (La Plata). — Jacqueline Logan: "De Mille Studios, Culver City, California".

Mariposa de Luz (Santa Fe). — Harry es soltero, pero, en cambio, Pete es casado... Así, pues, la felicito a usted, y a su hermanita... la acompaño en el sentimiento. Vuélvame a pedir esas direcciones. Saludos.

Melisande (La Plata). — Vea: en el cine hay de todo, como en botica... Algunos artistas son, en efecto, instruidísimos, y otros... apenas si saben leer y escribir. He conocido uno muy famoso como "cow-boy" que, en verdad, era más vaquero que profesor. De Ramón no hay nada que autorice a pensar en ningún amorío por ahora. Se lo aseguro. No me olvide.

La esposa de Igor (La Plata). — ¡Así que usted está celosa de las otras fietecitas!... Vamos, vamos..., no se me venga a hacer la interesante, que para líos bastante tengo con los que me arma mi veleidosa chiva. Discúlpeme, pero usted me ha interpretado mal, pues si bien soy enemigo del matrimonio, nunca me he declarado tal de las mujeres, aunque a mi edad, francamente, lo mismo es amarlas que odiarlas. Mary Brian nació el 17 de febrero de 1908.

Enamorada de B. N. (Bánfield). — Barry Norton: "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". Ramón Novarro: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Clara Bow: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood. California".

M. I. C. (Capital). — El ejercicio sólo es una parte del tratamiento que debe seguir en su caso. Envíeme su dirección, y con mucho gusto le daré las indicaciones que siguen en Hollywood quienes se hallan en sus condiciones. Saludos.

Cata, Nata, Elda y Mecha (Martínez). — John Barrymore: "United Artists Studio, 7200, Santa Mónica Boulevard. Hollywood, California".

Una Fijona (Capital). — El señor John Barrymore nació el 15 de febrero de 1882, y tiene, por consiguiente, algo así como cuarenta y seis años. Si alguna vez he dicho que tenía treinta y seis, debe haber sido hace ya diez años, pues, efectivamente, en aquel entonces los tenía, y aun hubo épocas anteriores en que tuvo menos... Saludos, y gracias de mi chiva.

Tita (Villegas). — Clara Bow no se ha casado aún por..., ¡qué sé yo por qué!, quizá porque me anda buscando a mí... Esa otra actriz no tiene compromiso. Janet Gaynor y Charles Farrell, es cierto, se llevan muy bien, andan muy de acuerdo, pero esa es la mejor prueba, justamente... de que no están casados.

Tolosano (Tolosa). — No, señor, Emil Jannings no es alemán. Es americano, nacido a diez minutos de la city de Nueva York: en Brooklyn. Pero desde chiquito ha vivido en Alemania.

Ethel (Rosario). — A usted debería decirle lo mismo que a Ruth. De manera que me ahorro el repetírselo. Saludos, y hasta pronto.

Coloradito (Capital). — Efectivamente, "El Circo", de Carlitos Chaplin fué estrenada en Mar del Plata este año. Pero se estrenará en esta capital recién el 18 de julio próximo.

Pochochita (Cañuelas). — Su ídolo Charles Rogers nació en Olathe (Kansas) el 3 de agosto de 1904. Escríbale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

El Pirata Negro (Capital). — No: Douglas Fairbanks y Mary Pickford ya volvieron de Europa.



¡Esa maldita tos! No tardará usted en verse libre de ella si recurre a la SOLUCION PAUTAUBERGE, que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

ELECTROZEMA

El Remedio Mas Eficaz y Rapido Contra las Enfermedades de la PIEL

GRANOS DERMITIS ECZEMAS ULCERAS-HERPES-SARNA-ETC.

Se vende en las Farmacias

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Propietarios
JERSEY CITY, N. J. E. U. A

DON GOYO le interesará a usted y a toda su familia. Todos los martes

Luzca vestidos nuevos con poco gasto. Tiña los pasados de moda o descoloridos con

VENUS

maravillosa anilina para el «Teñido Casero»

Jorge Brown, el formidable back de "Alumni", recuerda el surgimiento del football argentino

(Continuación de la pág. 25)

sultando vencedor el team visitante por catorce tantos a cero. La decepción que esto produjo fué enorme, de manera que cuando se anunció la lucha entre "Alumni" y aquel conjunto, la expectativa pública era intensa.

El domingo 24 de junio de 1906, el gran "stadium" de la Sociedad Sportiva, de Palermo, rebosaba de concurrencia, pues se calcula que había en las tribunas más de diez mil personas, cantidad sorprendente, si se considera la idiosincrasia de entonces.

El cuadro de "Alumni", estaba formado por: J. B. Laforia; J. G. Brown y C. C. Brown; P. B. Browne, C. Buchaban y A. A. Mack; G. Weiss, A. C. Brown, Ernesto Brown, C. A. Lett y Elíseo Brown. Como puede verse, había, nada menos, que cinco miembros de la familia Brown en ese conjunto.

— Unos y otros — nos dice el veterano don Jorge Brown, no sin disimular la emoción que le trae el recuerdo de la gran tenida, — iniciaron la lucha con un entusiasmo enorme, y animadas ambas partes por los aplausos del público, que premiaba con aclamaciones las fases sobresalientes, especialmente las provocadas por los jugadores argentinos, que eran ayudados por el entusiasmo de la multitud.

"Contrariamente a lo que todos esperaban, nuestra línea de ataque y la defensa se mantuvieron con una unidad de acción tal, que los visitantes debieron responder a nuestros ataques desplegando el máximo de esfuerzo.

"Llevábamos diez y siete minutos de juego, cuando Weiss consiguió posesionarse de la pelota. Desde el centro de la cancha, con gambetas admirables y con corridas veloces, consiguió eludir a todos los adversarios que se le cruzaban en su avance triunfal, hasta que a pocos metros del arco, ante la imposibilidad de eludir a Robinson, hizo un pase a Alfredo Brown, que seguía de cerca la jugada de Weiss. Aquél recogió la pelota, y mediante una hábil estratagema, que llamó la atención del arquero hacia otra parte del arco, efectuó un tiro con tal potencia que batió la valla adversaria...

— ¿Un momento de enorme emoción?...

— Imagínese usted. Como que el público respondió al primer tanto argentino con una salva de aplausos que se prolongó durante largo rato. El juego continuó equilibrado, pero el "score" no se pudo modificar, terminando el encuentro con nuestro triunfo tan soñado, y que a pesar de todos nuestros entusiasmos, realmente veíamos lejano...

EL FOOTBALL DE ANTES Y EL DE AHORA

QUÉ diferencia encuentra usted, así, a simple vista, entre el football de antes y el de hoy?...

— Que nosotros siempre jugábamos con espíritu francamente deportivo, por y para el progreso del deporte en nuestro país. Es verdad que se ha criticado que antes "pechábamos" con el hombro para lograr ciertas ventajas, y que eso está hoy casi abolido, pero en cambio, antes no dábamos puntapiés a los adversarios para dejarlos fuera de combate... Posiblemente los jugadores se ven forzados a proceder así por culpa de los mismos adversarios, pero ello no deja de ser doloroso.

"Sin embargo, creo que hoy existe entusiasmo y buena voluntad en la muchachada nueva, y que se puede esperar mucho del desarrollo de los deportes en la Argentina, que día a día ganan campo más vasto y propicio. Pero, a pesar de todo, ¡qué hermosos tiempos eran aquellos que pasaron, junto con el nacimiento y los primeros pasos del football rioplatense!...

UNA VITRINA Y SUS TROFEOS

LOS hermanos Brown, y también con ellos don Jorge, que dicho sea de paso, nació en la población de San Vicente, donde se encontraban radicados sus padres, en diversas oportunidades se trasladaron a Montevideo, para definir situaciones con los elementos más destacados del football uruguayo.

Si había partidos memorables, eran aquellos en que el entusiasmo popular tanto en una como en otra parte solía rebasar los límites de lo lógico para entrar en demostraciones un poquito más "significativas".

Las pedreas, tanto en el campo de juego como en los momentos de la despedida, cuando el vapor de la carrera salía con los componentes de los teams, se habían hecho ya comunes.

Más de una vez, cuando los del "Alumni" fueron a la vecina orilla, eran despedidos "amigablemente" con toda clase de proyectiles.

Los hermanos Brown tenían la delicadeza de recoger cascotes y otros trastos y traerlos a Buenos Aires en calidad de trofeos.

Según nos cuenta una persona muy allegada a la familia Brown, la señora madre de estos jugadores tenía una vitrina en una de las salas de su casa, donde guardaba todos los cascotes, piedras, etc., que traían sus hijos cada vez que regresaban de Montevideo.

Cuando algún visitante le preguntaba, extrañado, qué significaba toda aquella rara colección, ella, con su voz delicada y simpática, decía:

— Son los trofeos que los muchachos han traído desde Montevideo...

¡Tiempos lindos aquellos, tan diferentes a los de hoy, pues a pesar de las pedreas, había en el football un encanto diferente al de la época actual, que aumenta con el recuerdo, ya lejano, de los que tuvieron oportunidad de presenciar los primeros pasos del gran deporte, que hoy se ha extendido desde la quebrada de Humahuaca hasta las dilatadas llanuras patagónicas!...

LADRAR A LA LUNA

CAFIASPIRINA

Pueden ladrar los perros cuanto quieran. La luna ni se amedrenta por eso, ni pierde su claridad, ni detiene su curso.

Pueden decirse cuantas palabras se quieran para introducir, bajo el pretexto del avance de la ciencia, *"novedades"* contra dolores de cualquier clase.

La fama de las tabletas "BAYER" de CAFIASPIRINA, ni disminuye, ni se opaca, ni se detiene por eso. El comprador sensato sigue buscandolas porque sabe que son las unicas que se han comprobado como eficaces é inofensivas en millones de hogares.

Pida por eso siempre la "CAFIASPIRINA" Original y fíjese en la CRUZ "BAYER."

BAYER

Gotas de Oro
Gotas de Oro
Gotas de Oro
Para
TOSES
CATARROS
RESFRIOS
nada mejor
que
GOTAS
DE ORO

Pastillas pectorales contra todas las afecciones de las vías respiratorias. Ideales en toda edad.

Venta en la
DROGUERIA de la ESTRELLA Ltda.
DEFENSA 215, sus secciones y en toda farmacia.

Libros y revistas recibidos

Cuentos Andinos, por Miguel Martos. — Nuestro colaborador ha reunido en un volumen sus mejores cuentos de ambiente andino, algunos de ellos publicados en MUNDO ARGENTINO. El libro ha sido editado por J. Samet.

Adolescencia, por Alfredo Martínez Howard. — Es el primer libro de versos de este joven poeta entrerriano que comienza a darse a conocer.

Bellezas del Sur Argentino, por Adrián Patroni. — Este libro de un viaje a los canales fueguinos es sumamente interesante y cumple el propósito de su autor: despertar el amor a las bellezas naturales argentinas y estimular a quienes pueden hacerlo los viajes de excursión hacia el Sur de nuestra tierra, donde tanto hay que admirar, antes de hacer el obligado viaje al Viejo Mundo. El volumen, que ha sido editado por la Compañía Impresora Argentina, está profusamente ilustrado, haciendo doblemente interesante su lectura.

Plumadas en Canuto, por Cleofé Pereyra de Goicoa. — Ha sido editado por Rosso este libro de cuentos criollos que firma nuestra colaboradora.

Pasajeros, Correspondencia y Carga, por Fernando Ortiz Echagüe. — El conocido corresponsal de "La Nación" ha recopilado sus mejores páginas de reportajes, crónicas y cuentos. Luis Araquistain ha puesto un prólogo al libro, que ha sido editado por Gleizer.

La Argentina ante Estados Unidos, por Roberto Kurtz. — Es un estudio comparativo entre la vida política y social de la gran república del Norte y la nuestra. Edición de la Librería del Colegio.

El Paraíso Futuro, por Guillermo Stock. — Poema simbólico de este fecundo autor de novelas, cuentos, versos, pensamientos y traducciones. Edición de la Agencia General de Librería y Publicaciones.

Alma Sola, por Felisa de Onrubia. — Novela escrita en forma autobiográfica, editada por L. J. Rosso.

Espejos Andinos, por Jorge Max Rohde. — Diario de viaje por las regiones pintorescas del Sur. Edición de la librería La Facultad.

Águila Renga, por Juan Carlos Dávalos y Guillermo Bianchi. — Comedia política en tres actos, en prosa y verso, editada por Juan Roldán y Cía.

Boletín de Estadística y Jurisprudencia de la Policía de la Capital. — Corresponde al primer trimestre del año en curso y trae la clasificación de los delitos ocurridos en ese período.

El Boletín. — Ha aparecido el número perteneciente al mes de mayo de este boletín editado por la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Alas. — Revista quincenal de aeronáutica, editada en Madrid. Nº 140.

Vida y Obra de José Manuel Estrada, por el doctor Francisco S. Tessi. — Esta obra fué premiada con medalla de oro en el certamen celebrado en la ciudad de Luján, en homenaje al prócer, el 30 de agosto de 1925. Edición de Jacobo Peuser.

Leyendas de Indias, por Ernesto Morales. — Volumen de leyendas quichuas, guaraníes, araucanas y calchaquíes. Edición de El Ateneo.

Poesía, por Fernández Moreno. — Editado por L. J. Rosso ha aparecido un nuevo volumen de versos de este distinguido poeta argentino que ya ha realizado una labor considerable.

Horizonte Uruguayo, por María Beguerístain. — Desde Salto (Uruguay) nos llega este opúsculo de versos primerizos, sin pretensiones literarias.

Una Excursión a los Indios Ranqueles, por Lucio V. Mansilla. — Nueva edición de esta obra que fué premiada en el Congreso Internacional Geográfico del año 1875. Edición de L. J. Rosso.

La Creación del Mundo Moral, por Agustín Álvarez. — Tercera edición de "La Cultura Argentina", con un prólogo de Joaquín V. González.

Versos a Ida, por Amador de Ida. — Un folleto de composiciones poéticas, impreso en los talleres gráficos de la Editorial Claridad.

¡Vivir! — Revista de biocultura, vulgarización de la cura natural y del naturalismo integral. Números 4 y 5. Se edita en Buenos Aires y aparece mensualmente.


Alegre despertar
por la mañana temprano hace que la vida cotidiana se nos aparezca agradable y color de rosa. El sueño profundo y tranquilo proporciona nervios de acero, elasticidad de la mente, ganas de trabajar. Algunas
Tabletas de
Adalina
proporcionan un sueño reparador y calman y fortifican los nervios
¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!
Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico!


COMPRE
DON GOYO
todos los martes

Vd. puede estudiar
con toda comodidad en su propia casa
aprovechando tan sólo las horas libres que le dejan sus tareas actuales, para ir preparándose al desempeño de ocupaciones más lucrativas y que le rindan mayores beneficios.

Las ESCUELAS LATINO-AMERICANAS, S. A. reconocida por el Superior Gobierno de la Nación, cuenta con el más excelente cuerpo de profesores universitarios, catedráticos y hombres de reconocidos méritos educacionales, que personalmente atienden las tareas de los alumnos en sus respectivos cursos.

Envíenos su nombre y dirección, o bien el cupón impreso en este anuncio y le remitiremos la "GUIA DE ENSEÑANZA POR CORREO" en la que hallará usted las explicaciones más amplias de la Institución, sus profesores, cursos que dicta, testimonios, etcétera, lo que le convencerá de la seriedad, honradez y competencia de esta Institución.

ALGUNOS DE LOS CURSOS QUE ENSEÑAMOS:
FARMACIA y QUIMICA: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — TECNICOS: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — COMERCIALES: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — PERIODISMO: DIBUJO: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — IDIOMAS: Inglés, Francés. — TAQUIGRAFIA:
MATERIAS SUELTAS:
Geometría, Matemática, Gramática, Caligrafía.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por correo
Av. de Mayo 634 — Bs. Aires
Nombre
Dirección
Curso que le interesa
M. A.

¡Qué magnífico día!
Un día de caza un pájaro perdido, gracias a los Cartuchos Negros.✦
Son Cartuchos de gran alcance y fuerza penetrante. Son impermeables y por eso Vd. no pierde ni el tiempo ni la paciencia, como sucede con los cartuchos comunes que se hinchan al mojarse y dificultan la extracción.
✦ Se pueden recargar.


CARTUCHOS
Los Cartuchos Negros
Pídanos el Manual M — Gratis.
NATIONAL LEAD COMPANY, S. A.
San Martín 235 - Bs. As.



Elogio de las catorce provincias argentinas

Por Diego Fernández Espiro

BUENOS AIRES

Soberana gentil, es la matrona
del destino opulenta desposada,
y por la suerte espléndida exornada
con regio manto y principal corona.

Férvido el canto que en su honor entona
la nación por sus fastos olimpiada
resuena como música sagrada
que su derecho hegemonial pregona.

La mece el río en rumoroso oleaje
para entregarla con filial blandura
del torvo océano a la quietud salvaje.

Y vaga entre sus sierras y colinas,
de la pampa velando la llanura
la visión de las glorias argentinas.

ENTRE RÍOS

Cantando su arrobante melodía
al compás de las ondas ajustada
va por los campos prósperos nimbada
con un fulgente resplandor de día.

En explosión de amor y de alegría
su inagotable juventud bañada
se envuelve en una nube perfumada
por sagrados sahumerios de poesía.

Sabe la libertad de su bravura
que Montiel glorifica en sus rumores
y es su cerebro la suprema altura.

Por eso se alza en arrogantes bríos
coronada de palmas y de flores
la diosa de las selvas y los ríos.

JUJUY

Por las laderas del peñasco ingente
que en las nubes esconde su cabeza,
rompiendo el valladar de la maleza
cruza bramando el rugidor torrente.

Símbolo augusto, altísimo, imponente
de la eclosión de vida y de grandeza
en que abortó la gran naturaleza
sobre aquel suelo de aromado ambiente.

Todo es savia, vigor, en esa orgíaca
primavera perpetua y lujuriosa,
escorzo de visión paradisíaca.

Tierra feliz que, dueña de un tesoro,
ofreciéndose al mundo generosa
abre a la industria sus entrañas de oro.

SALTA

Del hondo valle en la feraz umbría
cual justiciante voz de pregonero,
agudo toque de clarín guerrero
anunció el alborear del nuevo día.

Salta, que el sueño señorial dormía
al dulce abrigo del calor íbero
en despertar patriótico y severo
se alzó arrogante, intrépida, bravía.

El primer triunfo en la argentina his-
lo marcó en un esfuerzo soberano [toria
con su nombre radiante la victoria.

Aún parece escucharse el grave coro
con que cantó la libertad Belgrano
cabe el abra ideal del Mojotoro.

TUCUMÁN

Echada al pie de las soberbias cumbres
que el nevado Aconquija reyesea,
rica, fuerte, fecunda se hermosea
del sol ardiente en las doradas lumbres.

Es la región que en fúlgidas vislumbres
radioso y bello el porvenir clarea.
La región del trabajo y de la idea
coronada por mágicos deslumbres.

Allá, en el fondo de las selvas solas
que la noche estival besa callada,
vibrar se siente el alma de las cholas.

Y dice sus amores y sus cuitas,
musicando del monte la hondonada,
un rítmico gemir de vidalitas.

SANTIAGO DEL ESTERO

De la desierta y árida llanura
en la vasta extensión triste y callada,
apenas si el perfil de una lomada
corta el paisaje en afligente altura.

Largos macizos de espectral figura
custodian la quietud jamás turbada
de la estéril salina condenada
al silencio mortal de su blancura.

A las veces, también, con rudo brío
lame y asalta la incipiente cuesta
el derrame benéfico de un río.

Después, devoto de sus dioses lares,
el pueblo oficia patriarcal su siesta
al frescor de los bosques seculares.

MENDOZA

Un tiempo fué que noble y generosa
dió a la patria su noble contingente,
cuando el fiero luchar independiente
redimía a la América gloriosa.

Después horrenda noche pavorosa
hundió en la ruina su esplendor naciente.
Las escuetas montañas de occidente
la vieron renacer próspera, hermosa.

Si desolante su estruendal caída,
también fecunda, rápida, segura
y vigorosa su reacción de vida.

Hoy, señora caudal de la frontera,
es para nuestra sociedad futura
un baluarte en la misma cordillera.

SAN JUAN

Si no la tibia florestal belleza
que el sol del norte acariciante baña,
tiene San Juan la rígida montaña
orgullosa y solemne en su grandeza.

Fuerte impresión de angustia y de tris-
a su aspecto el espíritu acompaña, [teza
cuando con fosca, destructora saña
cruza el zonda arrasando la maleza.

Del fértil valle la verdeante nota
rompe un punto la pétrea vestidura
de aquella vasta soledad remota.

Y coloreando el vasto panorama
como una bendición, desde la altura
la sangre de las viñas se derrama.

SAN LUIS

Soñando con sus glorias regionales
sobre la punta de su cerro en calma,
sintió agitarse tempestuosa su alma
en nuestras grandes luchas nacionales.

Ajena por entero a las banales
conquistas fuertes que el progreso ensal-
luce orgullosa la brillante palma [ma,
que laurea sus cívicos anales.

(Continúa en la pág. 32)

Sabañones



Untisal

Calma, desinfecta y cura los Sabañones por agrietados que esten.

El frasco 1.80 En las farmacias



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre ....

Dirección ....

Localidad y F. C. ....

.... M. A. 911

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:

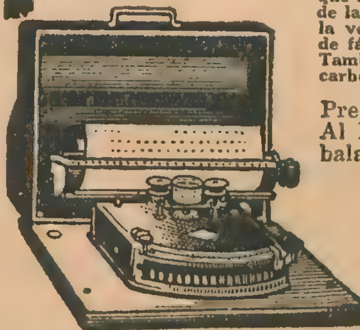
CONTABILIDAD, MATEMATICAS, MECANICA, INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECÁNICA AGRÍCOLA, RADIOTELEFONÍA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACIÓN.

¡Vd. quedará asombrado de los resultados!
Acepte un buen consejo, compre hoy mismo

La Máquina de Escribir "Gundka 5" reforzada, con tres años de garantía, por sólo $ 38.-





que le rendirá los mismos servicios de las máquinas de alto precio, con la ventaja de ser liviana, portátil, de fácil manejo y escritura visible. También se obtienen 4 copias al carbónico.

Precio: En la Capital... $ 38.—
Al Interior (flete y embalaje pago).......... $ 40.—
(También por mensualidades)

Remita su giro o pida folletos explicativos al Concesionario Exclusivo:

LUDOVICO GEROE

Alsina 1530 Buenos Aires

GRATIS CALZADO



PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS

A toda persona que envíe su nombre y dirección, se le remitirá a vuelta de correo las indicaciones para obtener

CALZADO GRATIS

SIN GASTAR UN SOLO CENTAVO, de la más fina calidad y estilos de última moda. HOY mismo escriba a Fábrica de Calzados La Industrial, calle Catamarca 1061, Bs. Aires.



Por no saber hacer otra cosa...



Instrúyase, estudiando uno de nuestros cursos.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre las siguientes profesiones que enseñamos por correo.

RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
PUBLICIDAD
CONTADOR
TENEDOR DE LIBROS
ADMINISTRADOR DE ESTANCIA
TECNICO AGRICOLA
AUTOMOVILES
JEFE TALLER DE AUTOS
CONSTRUCTOR
MAQUINISTA FERROVIARIO
TECNICO ELECTRICISTA
TECNICO MECANICO
DIBUJANTE

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... M. A.



El Angulo Schering es sello de garantía

Los que sufren de la
VEJIGA y RIÑONES
y otros males de las
VIAS URINARIAS
se alivian en seguida tomando tabletas Schering de
UROTROPINA

El purgante ideal para **Señoras** y **Niños**

Lo constituyen los ricos BOMBONES **Nagell** chocolatines laxantes y purgantes

Se comen como una golosina y producen un efecto seguro y eficaz, sin causar irritación alguna.

En las buenas farmacias



COMPRE
Don Goyo
le interesará a Vd. y toda su familia.
TODOS LOS MARTES
20 CENTAVOS



$400 o MAS por MES puede Vd. ganar, criando Conejos Gigantes para nosotros en los fondos de su casa. Nosotros proporcionamos el plantel y compramos toda la producción a $25: la yunta. Pida informes gratis por correo a
CRIADERO MODELO DE CONEJOS
LANUS F.C.S.



NOVEDAD FRENO de acero, muy coscojero, forma corazón, hecho a mano, a **$ 6.-**

MUY BARATO, COMO RECLAME
JUEGO completo cuero crudo con 250 pasadores, todo de metal blanco inalterable como la plata, a pesos **65.-**
El mismo, en plata fina, a pesos **150.-**
Si le interesa otro artículo del ramo, pida Catálogo.



Pedidos y giros, a la Talabartería **MANUEL M. ARIAS**
AVENIDA MONTES DE OCA, 1672 - Buenos Aires

EL MEDIO DE PROPAGANDA MAS EXTENSO EN EL PAIS ES ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"

BOCETOS ENTRERRIANOS

Los hermanos Zapata

Dibujo de López Osorno

Por **Venancio Montiel**

LOS hermanos Zapata nacieron para el monte. Hijos de un viejo y conocido leñador de Raíces, heredaron de su padre, hábitos y profesión: fueron leñeros.

Cuando gurises, bebieron mucho sol sobre las pilas de "campana" que su padre acarreaba al pueblo; y con él, vieron morir muchas tardes calurosas del verano y crudas del invierno, con los últimos golpes secos de sus hachas en los montes.

Mi padre, al morir el viejo, los trajo a San Antonio. Dióles dos carros playeros que estaban abandonados en los galpones de la estancia; ocho yeguas a cada uno y dos cueros de novillo para que los fueran aperando.

El mayor rayaba ya en los veinticinco años y el menor, a quien aquél llamaba "Macho", vivía a la sazón los diez y ocho.

Decididos los muchachos, pronto empezaron bajo la enramada del patio, a cortar y sobar las guascas de los arreos. Respiraban optimismo; y a medida que sus manos diestras iban dando término a los preparativos, conversaban gozosos sobre su futura vida de leñeros.

En pocos días, cabrestiados por el deseo de ser hombres de trabajo, dieron término a las tareas preliminares, y al declinar la estación que es en el tiempo una sonrisa, se hallaban ya prontos a correr los caminos por donde la muerte les llevó su padre al cementerio y a herir el monte de la estancia, donde los ñandubayes, quebrachos y algarrobos, se mostraban cargados de años por sus cortezas rugosas.

Se levantaban con las claridades madrugadoras de la aurora, y mientras la peonada mateaba haciendo rueda al fogón, los Zapata alistaban sus carros.

Húmeda aún la mañana por el rocío de la noche, festejada por los primeros trinos de los pájaros, los leñadores salían y tomando los caminos donde se dispersaba ya la luz solar, se perdían entre los verdes y coposos árboles del monte.

Corría el tiempo y los dos hermanos, firmes en el trabajo no se cansaban de ir al pueblo con sus cargas de leña, y regresar de él, con el precio del esfuerzo. Nada les detenía en su trajín; las lluvias fecundas al enlodar los caminos, impedíanles el rodar, mas no su acción de hombres fuertes en los montes, y durante todo el día vibraban los troncos heridos por el hacha y la selva se poblaba con el eco triunfal del acero en su acción de derribar.

Al poco tiempo de instalados los Zapata, llamó la atención de los pobladores de la estancia, el miedo con que el "Macho" hablaba de las víboras; sentía por ellas un terror pánico.

Su imaginación de muchacho forjaba cuentos de víboras tamañas, enroscadas a los árboles; de enormes yararaes, esperando sus presas en los caminos. Hablaba, y sus ojos se salían de las órbitas y sus brazos tendidos no alcanzaban para ubicar en el espacio los motivos de su pavura.

Frente a la roja flor de los tizones en llamas, más de una vez, en su cabeza, fueron víboras los troncos fogoneros. Mirábalos con fijeza y poseído de un temblor que estremecía su cuerpo, retrocedía con violencia al grito de "¡Yarará vieja, no me vas a picar!"

Así vivía el pobre "Macho"; viendo a cada momento, y en cada cosa, una yarará en su acecho.

Una tarde, en que el sol vestía la tierra con su derroche magnífico de luz, acompañé a los hermanos en su tarea de recolección de leña. Sentía un deseo enorme de violar la augusta grandeza de la selva; de burlar los troncos milenarios, clavados en la tierra y extendidos al azul. Y allá me fuí con ellos, y con ellos me perdí en la espesura. Mientras el mayor desgajaba con su hacha la seca ramazón de los árboles, yo y el "Macho" cargábamos los carros. En esta tarea estábamos cuando éste, al bolear un tronco, lo arrojó con fuerza y rabia al grito de "¡arriba, yarará!"

Volaron unas horas, y cuando la tarde se moría ya en todos los confines, y las sombras comenzaban a emponcharlas, regresamos a la estancia. Íbamos sobre los troncos apilados canturreando un estilo campero, cuando el "Macho", dulcemente, como un niño preguntón, me dijo:

—Y usted, patroncito, ¿no le tiene miedo a la yarará?

Y en aquel apartado lugar del mundo, en medio de aquella soledad que inunda de grandezas el alma de los hombres, dos frases salidas de nuestra boca hicieron para el caso un diálogo profundo...

— No, "Macho"; tú sientes por las víboras un miedo exagerado; tampoco hay tantas como tú crees, y, además, pican si el hombre las provoca, si las pisa, de lo contrario, no hacen nada.

— No, patroncito, usted no sabe...

....

Cortando el hilo de la conversación, de nuevo puse en mis labios el estilo que unos metros atrás había dejado, y mezclando mi silbido al traqueteo del carro, por el camino marchamos rumbo a la estancia, que como un tendido de ropa blanca, aparecía allá en la loma.

Esa noche, como todas, se enrojecieron nuestros rostros con los reflejos de las llamas del fogón, y aprovechando la conversación de la peonada, que giraba en torno de la tusada de yeguas que se haría a la mañana siguiente, hice un aparte con Zapata mayor, y le comenté, bajito:



...Cuando en eso dió un grito desesperado...

— Pobre "Macho", vive obsesionado con las víboras!

—¡Pobre gurí! — me respondió. — Hace años que sucedió... Fué en la costa del Gualeguay. Andábamos con el viejo. Hicimos una noche campamento; desatamos los carros y largamos las yeguas a pastorear. A la mañana siguiente, mi padre se dispuso a partir, y mandó al "Macho" a juntar los animales. Andaba en busca de una zaina matrera, difícil de traer a la ronda, cuando en eso dió un grito desesperado. Una yarará le había picado en la pierna. Sin pérdida de tiempo, lo subimos a un carro, y al galope, rumbiamos pal pueblo. ¡Qué susto, patroncito!, el "Macho" perdió el conocimiento, y empezó a hincharse.

"Perdíamos ya la esperanza de llegar a tiempo para salvarlo, cuando a nuestras espaldas sentimos el ruido de un auto que se adelantaba camino del pueblo. Explicamos lo sucedido. Yo seguí con el carro y el viejo marchó con el muchacho. Alcanzamos a llegar; le aplicaron unas inyecciones, y después de varios días de fiebre y delirio pudo dejar la cama. Desde entonces el pobre ha quedau ansí; en todos lados anda viendo yarará!...

El tiempo, que no vive atado a soga, corrió sin sorprender a los leñadores en una sola flaqueza.

Un día de noviembre, los hermanos se separaron por primera vez en el trabajo. El mayor debía ir a Villaguay, a entregar una carrada de leña que le pidieron con urgencia. Partió, no sin antes recomendar al "Macho" que fuese al monte con su carro, a cargar una "punta" de "campana" que había dejado amontonada junto a los algarrobos del potrero del fondo. Obediente el muchacho, no bien aquél tomó camino, hizo lo propio con su carro. Churrasqueó, cargó su mate y unas galletas, y contento se fué a su cepo de todos los días.

De un aletazo se fué la luz para otros pagos. Se hacía ya la oración, cuando la peonada empezó a caer a la ranchada. Bajo el alero del rancho que servía de cocina, descansábamos de la dura faena del día; el patrón, el capataz, los peones y toda la perrada del establecimiento. Se hizo en la rueda un silencio, de esos tan comunes entre la gente del campo, que rompió el capataz con esta pregunta:

— Y el "Macho", ¿no ha güelto entoavía?

— Ha de andar llegando — comentó una voz, al tiempo que en el horizonte, sobre la loma del camino que bordeaban los montes del "plantel" se dibujaba borrosamente la silueta de un carro. Avanzaba con lentitud; nuestras miradas corrieron al alcance de la aparición. Transcurrieron unos instantes; el carro seguía en su caminar, hasta que llegó a la puerta del potrero, donde los caballos arrecostaron sus pechos.

Como del playero nadie descendió, nos dimos cuenta de que venía sin su dueño, y sin pérdida de tiempo todos nos fuimos hacia él. El misterio prestó fuerzas a mis piernas, y fuí el primero en llegar.

¡Pobre "Macho"! Sobre el fondo del carro, junto a unos troncos, yacía su cuerpo tirado. Tenía la cara congestionada por una mueca horrible, y sus manos, ya hinchadas, apretaban fuertemente las riendas.

Un hilo de sangre que corría por su pierna, nos dió la clave de aquel drama, sucedido en pleno monte, donde los pájaros entonaron con sus trinos la marcha fúnebre de un pobre leñador.

Una yarará le había hincado sus colmillos.

Así murió el "Macho", en su ley. Trabajando en franca selva montielera. Encontró su fin allí donde su cabeza alucinada a cada instante, creía hallarla, y murió en la hora en que también morían los golpes secos de sus hacha al herir los troncos, que en su regreso de muerte fueron los rústicos y erguidos candelabros que velaron su cuerpo.

En brazos lo llevamos a los ranchos, en tanto que yo, bajito, le decía:

—¡Pobre "Macho"!, qué razón tenías aquella tarde en que sobre la leña regresábamos camino de la estancia, manoseando un estilo, cuando blandamente, como un niño, me dijiste: "No, patroncito... usté no sabe..."

Elogio de las catorce provincias argentinas

(Continuación de la pág. 29)

Si desvalida un tiempo, su pobreza
mantuvo altivamente, aunque tenía
veneros no explotados de riqueza.

Es la virgen del monte que ignorada
se da del porvenir a la energía
en un bloc de su mármol escultada.

CATAMARCA

Envuelta por montañas y salinas
que en sudario de muerte la amortajan,
por las pendientes de sus cerros bajan
las aguas a llorar sobre sus ruinas.

Allá van, caravanas peregrinas
de fe, las turbas que su creencia ultrajan
y en fetiquismo idólatra relajan
las puras tradiciones argentinas.

No hay historia, conseja, ni detalle
que no presida en mística escultura
la eterna virgen milagral del Valle.

Mas, ese pueblo, a su destino ingrato
opone su energía, firme y dura
como la piedra de su enhiesto Ambato.

LA RIOJA

Quemada por el sol, ágil y fuerte,
va en la extensión de los abiertos llanos
echando flores y esparciendo granos,
centinelas perdidos de la muerte.

Extraña a las angustias de su suerte
y a los impulsos rudos y mundanos,
yace en la quieta paz de sus indianos
el triste sueño de su vida inerte.

Da la impresión de la vetusta rueca
moviéndose con blando desconcierto
al compás ondulante de la cueca.

Y escuchando su dulce sonatina
ve congelarse el porvenir incierto
sobre el lomo argental de Famatina.

CÓRDOBA

Empotrada en las rancias tradiciones,
ufana de sus nobles pergaminos,
cuna ilustre de ilustres argentinos,
guarda la fe de antiguas religiones.

Luchando con sus propias convicciones
realza la misión de sus destinos.
Del progreso los fértiles caminos
atraviesan triunfales sus regiones.

Es Suiza monacal. Dulce, templada
como una Arcadia de mejores días,
tiene el gesto virtual de una encantada.

Rige su vida el alto campanario
y fluye de sus bellas serranías
un agreste perfume de incensario.

SANTA FE

Tierra de promisión, rico granero,
pródiga madre de una nueva raza,
que en amorosa comunión abraza
los fuertes hijos del trabajo austero.

Triunfante espera el día venidero,
que en vano torpe obscurantismo aplaza,
y ya el destino en su horizonte traza
un libre y luminoso derrotero.

Del campo abierto de su mies dorada
sólo interrumpe el lino la armonía
con su línea flotante y azulada.

Y si el lino sus flores no brotase
en plena gestación se la diría
un aurífero mar que desbordase.

CORRIENTES

En medio de la selva enmarañada
que perfuman los verdes limoneros
alzóse entre lagunas y entre esteros
el aduar de una tribu no domada.

Corrientes, la altanera, la esforzada,
la de los nobles arrebatos fieros,
la herencia recibió de sus guerreros
con altivez y con honor guardada.

Del progreso las rudas sinfonías
ruidosamente y sin piedad acallan
del guaraní las suaves armonías.

Y cual voz de protesta y de amargura,
en el silencio nocturnal estallan
rugidos de jaguar en la espesura.

Antes de enjabonarse

PRUEBE USTED ESTO



1 Empápese usted bien la barba con Crema Hinds dándose un rápido masaje con ella.



2 Cuando la cara está todavía húmeda, haga sobre ella su jabonadura tal como usted lo acostumbra.

3 Al terminar, después de secarse, friccióncse con otra poca, muy poca, Crema Hinds. El cutis queda suave y terso todo el día.



El usar Crema Hinds antes de enjabonarse suaviza la barba más rebelde y el usarla al terminar refresca el cutis. Por eso su empleo se ha extendido entre todos los hombres cuidadosos de su apariencia personal. Pruébela. Le gustará.

CREMA *de Miel y Almendras* **HINDS**

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

Los usos del aceite de ricino

El aceite de ricino se emplea hoy con preferencia a los otros aceites en la preparación de pieles y cueros, sobre todo de tafiletes, y, en general, en todo género de objetos de cuero, porque lo hace suave y fino.

Como lubrificante es magnífico, porque como es un aceite espeso y viscoso, forma una especie de película entre las partes móviles de las máquinas y las protege contra el frotamiento.

Mezclado con lejía, da al jabón gran transparencia.

El aceite de ricino da solidez y brillo a los tintes empleados para teñir telas de lana y algodón.

Su empleo se generaliza actualmente como lubrificante en los motores de los aeroplanos, con preferencia a otros, porque no se altera con los cambios bruscos de temperatura.

Parece ser que desde hace poco se fabrica una mezcla de caseína y aceite de ricino que disuelta en agua produce una emulsión perfecta que tiene el gusto de la leche.

No sabemos si esta leche será o no algún tanto purgante.

RADIO

OFRECEMOS NOTABLES OPORTUNIDADES EN RADIO-RECEPTORES DE CALIDAD.

$ 208

APARATO "SUPER-HARTLEY" DE CUALIDADES EXCEPCIONALES, en cuanto a volumen, nitidez y alcance. Funciona indistintamente con antena aérea o de cuadro. Caja de roble lustrado, con compartimentos para las pilas y baterías. EQUIPADO Y LISTO PARA FUNCIONAR $ 208.-

Catálogo 1928 Reúne el más variado conjunto de aparatos y accesorios RADIO y NOVEDADES. SOLICITELO

Magdalena MAIPU 669 - Bs. Aires y RIVADAVIA 2730

¡ADELGACE!

sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el ADELGAZADOR:

nuca
hombros
vientre
caderas
muslos
pantorillas
tobillos

PUNKT-ROLLER (a base de ventosas)

PUNKT-ROLLER es el único adelgazador eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión. No olvide pues que SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER

Pida y exija PUNKT-ROLLER en las buenas Farmacias, Ortopedias, etc., o a los Representantes:

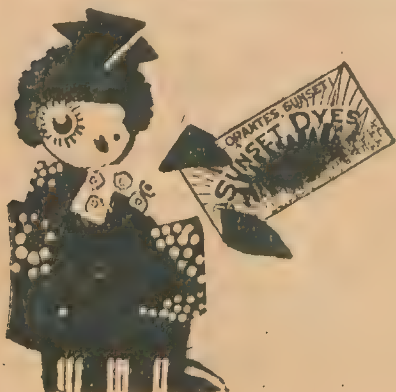
Maipú 231 - BUSH & Cía. - Bs. Aires (U. T. 0141, Mayo)

Devolvemos el importe si PUNKT-ROLLER no satisface.

Remita este aviso acompañando su dirección y le enviaremos folletos explicativos gratis y detalles de esta Oferta Especial.

GRATIS

sin gastar un solo centavo, regalamos un reloj plaqué de oro 18 kilates, o plata 900, para dama o caballero. Pida instrucciones a COOPERATIVA De RELOJES, Carlos Calvo N.º 3225 — Buenos Aires.



Sunset

es lo mejor que existe para teñir en el hogar, por sus buenos resultados, aún para los que tiñen por primera vez. Fácil de usar, no mancha las manos ni los utensilios y da colores brillantes que hacen parecer nuevas las telas. No destiñe aunque se lave y restregue constantemente.

Guárdese de las imitaciones, que no dan resultado

ESTAMPAS PORTEÑAS

El día de la poda

Dib. de Pintos Rosas — Por Marcos Quintana

El día en que comenzaron a podar los árboles de la ciudad me levanté temprano. Quería tributar un piadoso homenaje a las ramas que iban a morir y que, durante el verano, me ofrecieron el fresco amparo de su sombra.

Los obreros municipales, encaramados en las fuertes horquetas, indiferentes, como el médico del hospital que amputa la pierna de un desconocido, cortaban las ramas aún verdes y hojosas, que con el último rezongo de los serruchos caían al suelo con un seco crujido y un suspirar de hojas aplastadas.

La calle, poco a poco, fué cambiando de fisonomía.

A medida que las verdes copas descendían, obstruyendo las aceras, infinidad de detalles, antes ocultos, aparecían en las fachadas de las casas. En un balcón había tres macetas con geranios; bajo un alero, un nido abandonado por las golondrinas; sobre una puerta, la fecha lejana en que la casa fué edificada; en una azotea, un gallinero contraventor... Y mil otras cosas que daban un nuevo aspecto a mi calle. Ya un pálido sol de invierno doraba la calle y chispeaba tímidamente en los bronces de los balcones, cuando abrió el suyo que está en un primer piso, mi vecina de enfrente, la profesora de piano y solfeo que no falta en ninguna cuadra de Buenos Aires. La profesora es una de esas señoritas a quienes la cortesía provinciana llama, con amable eufemismo, "niñas grandes", pero que en realidad son — ¡ay, dolor! — solteronas que no se resignan y emplean sus últimas sonrisas presentables en tratar de cambiar de estado. Mi vecina estaba transfigurada. Parecía un poco más joven, o un poco menos vieja; había extremado la coquetería de su tocado matutino, y sus ojos, que miraban ansiosamente a los escasos transeúntes, me revelaron la alegría de su corazón. Ahora que las ramas de los paraísos no ocultaban su balcón, éste había vuelto a ser lo que toda mujer soltera quiere que sea: un escaparate en que ofrecerse al amado ideal, al novio feérico de la leyenda dorada que todas se cuentan en secreto, en las tristes noches de la espera que a veces dura toda la vida.

— He aquí — pensé — una para quien la poda trae una esperanza.

Dos viejecitas que volvían de misa pasaron a mi lado, arrebujadas en sus negros mantones.

— ¡Mire, doña Rosa, cuántas ramas! Voy a llevarme una cuantas para el fuego — dijo una.

— No prenden bien, doña Rosario. Echan mucho humo — sentenció la otra.

— Es verdad, ¡pero el carbón está tan caro!... — suspiró doña Rosa.

— Tiene razón. ¡Y este invierno es tan frío! — respondió la amiga. Y las dos viejecitas se fueron cargadas de ramas, como las buenas viejas de los cuentos de niños que al final resultan hadas.

Admirando estaba el espíritu práctico de los pobres, que de todo sacan partido, cuando oí a mi espalda un "¡ay!" desgarrador. Me volví, vi a mi gentil vecinita de al lado, de pie entre las ramas cortadas y con el lindo rostro tan demudado, que hubiera podido servir de modelo al pintor que quisiera pintar "La Bella Desolación".

— ¿Qué le pasa, señorita? ¿Alguna desgracia?

— ¡Oh, sí; una gran desgracia! — me respondió. Y alzando la rodilla puso ante mis ojos una pierna elegante, fina y mórbida, que aparecía rosada y suave a través de un desgarrón hecho en la media sutil por la punta astillada de una rama.



— *Tiene razón. ¡Y este invierno es tan frío!...*

Un hombre superficial se hubiera reído, pero yo la compadecí sinceramente. Pues sé lo que representa para una chica dactilógrafa, que tiene lindas piernas y un solo par de medias de seda, un accidente de esa clase. La chica entró en su casa para reparar su desgracia, y yo quedé pensando en lo triste que es no ser rico para poder regalar muchos pares de medias de seda a las dactilógrafas que tienen lindas piernas.

— ¿Ha visto qué bien se ve ahora el letrero? — me dijo en ese momento el almacenero de la esquina. Y deletreó con énfasis: "Almacén de la Buena Medida".

Sonreí, pensando en la multa que tendría que pagar si un inspector le revisara las pesas, mientras él se frotaba las manos satisfecho de que la poda dejara ver la muestra de su casa.

Un bullicio alegre llenó la calle. Eran los chicos que salían para la escuela y, entre gritos y algazara, se armaban de verdes ramas de paraíso y las agitaban en el aire, organizando una alegre procesión.

El día de la poda trajo a mi calle alegría para unos, tristeza para otros, como todos los días.

LA GRAN EFICACIA DEL ANUNCIO DEPENDE DE LA DIFUSIÓN DEL MISMO

Untisal

Unas gotas de **Untisal**, harán que su mano calme el dolor en cualquier parte del cuerpo que se aplique.

Una franela empapada con Untisal constituye el mejor fomento.

Untisal Remueve y Renueva la Sangre



Dep. Nacional de Higiene
Cert. N.° 1220 - Venta Libre

$ 1.80

No se deje robar

Cuando Vd. pide GOMINA para peinarse bien, con elegancia y a la moda y su proveedor le entrega una cosa que **NO DICE GOMINA, LE ROBA**, pues le vende un producto de inferior calidad, para ganar más, a expensa suya.

Defiéndase y exija la legítima **GOMINA**: fíjese que en la etiqueta diga **GOMINA**, único fabricante **BRANCATO**. Cualquier otra cosa es una imitación.

Un Señor...

que ha padecido durante años afección seria al pecho y pulmones, ataques de tos y asma encontró un remedio que en breve tiempo lo mejoró notablemente. Toda persona interesada diríjase por carta a J. Mark, Querandíes 4201, Buenos Aires, y se le indicará gratuitamente el remedio.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

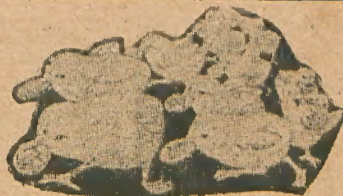
Sumar - Calcular - Cajas registradoras y protectoras de cheques; arreglamos, esmaltamos y niquelamos a precios módicos. Cintas y repuestos en general. Venta permanente de todas marcas de máquinas nuevas y usadas, desde $ 40.— Solicite precio y prospectos ilustrados, a: T. FOSSATI, Lavalle 510, U. T. 3990 Retiro Buenos Aires



¿QUIERE GANAR MUCHO DINERO Y NO SABE CÓMO?

Incube huevos y venda pollos bebé; puede ganar hasta un 1000 % al mes.

compre huevos en las chacras a $ 0.50 doc. y venda pollitos recién nacidos a $ 5.— doc., empleando una de nuestras famosas Incubadoras automáticas "STANDARD" capacidad desde 60 hasta 60.000 huevos, y sin tener terreno, ni instalaciones ni gallinas, ganará todo el dinero que quiera. Pida folleto instructivo ilustrado $ 1.—, o visite el más antiguo e importante ESTABLECIMIENTO EXCELSIOR, Juramento 5148 (V. Urquiza), B. Aires. Venta de aves y huevos de raza, abejas y colmenas que rinden $ 100.- por año.



Cuando la tos se eterniza

Hay resfríos y toses pertinaces, de los que no nos podemos ver libres. Ello se debe a no seguir un tratamiento serio y eficaz, como el que preconizamos:

A los primeros síntomas, lo prudente es no salir de noche, sino acostarse temprano, tomando una cucharada de tomillo erytroso seguido de una taza de leche bien caliente y abrigarse bien. Aunque la mejoría es evidente a la mañana, hay que continuar este tratamiento tomando tres o cuatro cucharadas al día, hasta vernos libres de toda tos, resfrío o catarro. Si se sale a la calle, algunos recomiendan llevar las pastillas de tomillo erytroso que, teniendo idéntica composición, aseguran una cura más rápida. Todas las farmacias tienen existencia de jarabe y pastillas de tomillo erytroso.

Tómelas usted, y dígales adiós al resfrío y a la tos.

La cacería de los grandes monos

Por **Pedro Luis Juárez**

Los simios que mayor tamaño alcanzan son el gorila y el orangután, siguiéndoles después el chimpancé y ciertos cinocéfalos. Es curioso hacer notar que la palabra gorila es una de las pocas, quizá la única, que el idioma cartaginés ha legado a las lenguas modernas, etimología que se explica recordando que el célebre navegante Hannon indicó cinco o seis siglos antes de nuestra era la existencia de esos monstruosos animales que vió en el litoral del Gabín, y le dieron el nombre, tomando la raíz de la voz indígena con que los negros designaban al animal.



Este nombre que pasó durante siglos como el nombre de un ser fabuloso, lo adoptaron los naturalistas cuando los explotadores europeos trajeron pieles y trofeos de estos animales en 1847.

De esa fecha data la historia cinegética de este gigantesco antropoide, y los cazadores se han dado tanta prisa y maña en su deporte, que, de seguir así, la raza no tardará en extinguirse.

En la parte occidental de las grandes selvas ecuatoriales de África, la civilización y los progresos de colonización han firmado su sentencia de muerte.

Durante bastante tiempo se creyó que los gorilas sólo vivían en las selvas del África Occidental, pero en 1912 los misioneros descubrieron que esos grandes monos habitan también en el centro del continente y llegan hasta la frontera del Congo belga, en el macizo montañoso de la región del lago Kiva.

Entonces los cazadores se pusieron en campaña y empezó la matanza. El año pasado un príncipe sueco mató él solo dieciséis.

Los leones, tigres, rinocerontes, búfalos y elefantes han matado a muchos cazadores, pero apenas se conocen casos de blancos que hayan perdido la vida entre los brazos de un gorila. Este animal no ataca jamás al hombre, como no se vea herido y acorralado.

Paul du Chaillu, el primer blanco que se encontró frente a un gorila, cuenta lo siguiente:

"...De repente, de la espesura salió un gorila de colosal tamaño. Se puso en dos pies ante nosotros, a cosa de unos diez metros. ¡Jamás olvidaré aquella aparición! Tenía cerca de dos metros de estatura, pecho enorme, grandes brazos de fuertes y abultados músculos, ojos grises que brillaban ferozmente y una expresión diabólica.

"No demostró temor alguno a nuestra vista. De pie ante nosotros, se golpeaba el pecho con sus manazas de coloso, produciendo un ruido como el de un bombo, y al mismo tiempo de su garganta hinchada salían rugidos pavorosos.

"Mientras nosotros permanecíamos inmóviles, petrificados, la expresión de sus ojos se hacía más feroz y los pelos que coronaban su frente se agitaban con rápido movimiento. La boca abierta dejaba ver sus terribles colmillos. Yo creía tener delante uno de esos seres diabólicos que vemos en las pesadillas, mitad hombre, mitad bestia, como esos que los primitivos pintores hacían para reproducir los engendros infernales.

"Avanzó algunos pasos, se detuvo para lanzar un rugido amenazador, volvió a andar y se paró a seis metros de nosotros. Enfurecido, volvió a acercársenos; disparamos, y cayó al suelo produciendo un gemido humano. Su cuerpo se agitó en convulsiones hasta que quedó inmóvil. Me acerqué al cadáver para examinarle y medirle. Tenía 1,92 metros de alto."

Comparando esta cacería en 1859 con la de Akeley en 1922, vemos que sólo se diferencia en pequeños detalles secundarios.

El sabio explorador Akeley llegó a los desfiladeros del monte Miqueno, donde el año anterior el príncipe Guillermo de Suecia había matado diez y seis gorilas. El día de la cacería había llovido torrencialmente, y en la tierra húmeda vieron claramente las huellas de unos pies humanos enormes, que solamente un gorila podía dejar impresas.

Cuenta cómo un buen guía le condujo al lugar donde sabían habitaban esos grandes simios, y poco más o menos repite lo que ya hemos relatado de la anterior caza. Rugidos enormes, que cada vez se van acentuando más a medida que se acortan las distancias, golpes de pecho brutales y, por fin, la presencia del gorila que, enfurecido, avanza hacia el grupo que le espera. Un disparo certero hace rodar la monstruosa bestia al fondo del barranco. La bala le había atravesado la aorta, la columna vertebral y el omoplato. El antropoide pesaba doscientos kilos.

Estos animales no ofrecen grandes peligros para el cazador armado de buen rifle, pero es un enemigo formidable en ciertas ocasiones, como lo demuestran las dos anécdotas siguientes:

Al saberse en un poblado que una banda de gorilas amenazaba destruir un plantío, el jefe de él y cuarenta guerreros salieron para darle caza.

Cuatro de ellos llevaban fusiles antiguos de cargar por la boca, y el resto iban armados de lanzas y sables. Al topar con la banda, y a una distancia de treinta metros, los escopeteros hicieron una descarga, tumbando a dos grandes machos. El resto huyó.

Ya los negros cantaban victoria, cuando los gorilas recobran el conocimiento. Se levantan lanzando fuertes rugidos y se arrojan sobre el grupo de indígenas. Cuando los supervivientes regresaron al lugar al día siguiente, encontraron los cadáveres de sus compañeros horrorosamente destrozados. Los cráneos aparecían deshechos como machacados con grandes mazas.

En la segunda anécdota entran un blanco y un europeo alemán, encargados por un jardín zoológico de los Estados Unidos de capturar un gorila vivo.

El alemán tuvo la suerte de ver caer en una fuerte red, hábilmente colocada, a un gran macho, y ya no le quedaba por hacer sino transportarlo a la costa.

Ayudado por una treintena de negros para meterlo en una jaula, empezó la maniobra, pero el animal, en un acceso de furia, hizo trizas la red, se lanzó sobre el blanco, y echándole una mano sobre la cabeza, de un fuerte apretón le aplastó el cráneo. Este drama ocurrió el 2 de febrero de 1922.

El orangután es algo menor que el gorila, pero se le puede comparar a éste y es más peligroso que él.

Es sumamente importante tener un leudante que dé resultados perfectos. El costo del Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear) en cada receta es tan insignificante, por qué usar otro?



L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES

Molestias del estómago

son originadas por exceso de acidez y constituyen en cualquiera de sus formas un refinado suplicio. Para su tratamiento no hay nada más indicado que tomar después de cada comida media cucharadita de bicarbonato catálico disuelto en un vaso de agua, lo que neutraliza el exceso de acidez y hace cesar en el acto todo dolor o molestia. El bicarbonato catálico es un producto científico, que no hay que confundir con el bicarbonato común, casi siempre de acción perniciosa. Adquiérase en farmacias de confianza, en envases originales, nunca suelto, para estar seguros de su legitimidad.

Primacía Indiscutible



La Compañía Conn fabricó el primer saxófono del Continente Americano. Hoy día se venden más saxófonos de esta marca que de ninguna otra.

Los más famosos artistas del saxófono usan instrumentos Conn exclusivamente prefiriéndolos por sus innovaciones patentadas que simplifican su afinación, por su sencillísimo sistema de llaves y por otras características exclusivas de ellos. Cualquiera puede aprender a tocar un saxófono Conn, facil y rápidamente.

A solicitud enviaremos nuestro nuevo catálogo ilustrado.

C. G. CONN, Ltd.,
Export Corp.
25 Export Bldg.
Elkhart, Indiana, E. U. A.

LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

serán de corta duración si Vd. toma la Magnesia Bisurada después de las comidas o cuando sienta algún dolor. Casi todos los disturbios digestivos son resultado de un jugo gástrico demasiado ácido, que provoca acedías, ardores, pesadez, dilataciones e indigestiones. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita de este modo la fermentación de los alimentos que no hayan sido digeridos, protegiendo los delicados epitelios del estómago contra toda irritación. La Magnesia Bisurada que es absolutamente inofensiva y fácil de tomar, se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

PARA TEÑIR
ROSEDAL
ES EL MEJOR COLORANTE



GRATIS

zapatos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoritas y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS", San Juan 2813, B. Aires.

Las Pastillas RIN-RIN
(EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA GRIPE Y LA TOS)
AÑO TRAS AÑO SUPERAN LA VENTA
En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

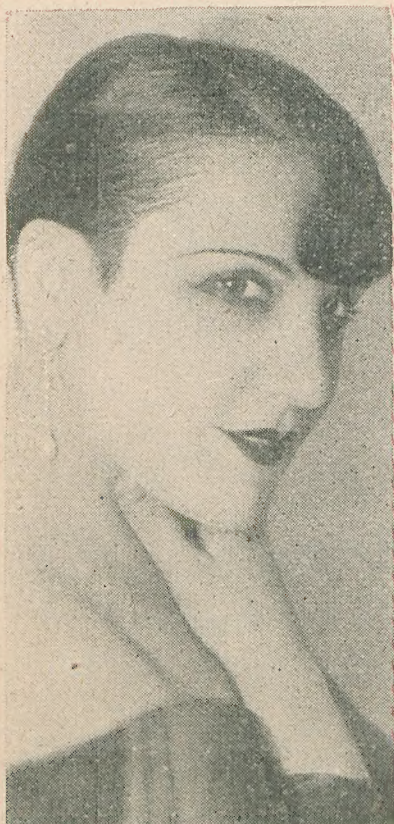
Por los escenarios porteños



Cuatro graciosas bataclanas criollas: Alicia Vignole, Enriqueta Serrano, Celia Montalván y Lucita Corvera
Foto Cabada



Ida Delmas, aplaudida intérprete de la revista nacional
Foto Cabada



Rosa Catá actúa con buen éxito en el teatro Nacional
Foto F. Bixio y Cía.



Una nueva temporada ha iniciado en el Odeón la gran actriz española Catalina Bárcena
Foto F. Bixio y Cía.



María Esther Lerena, simpática e inteligente actriz argentina que viene actuando con aplauso en el Liceo
Foto F. Bixio y Cía.

HESPERIDINA

BUEN APERITIVO - RICO LICOR





De la cáscara de naranja obtiene sus virtudes estimulantes

Cada año llegan a nuestra fábrica millones de naranjas maduras, frescas, fragantes y jugosas, cuyas cáscaras — ricas en poderosas sales, vitaminas, hierro, potasio y otros elementos naturales de gran valor para la salud — constituyen lo principal en la elaboración de la famosa *Hesperidina.*

A ello debe esta agradable bebida su rico sabor, sus ponderadas virtudes estimulantes y digestivas y su prestigio de 64 años.

"Una Copa de Hesperidina es una Copa de Salud"



Impreso en los talleres gráficos de la Empresa Editorial Haynes Lda. S. A.